

AUDIO
ONLINE



José FILLATREAU

La MÉTHODE de TOM

Technique • Oreille • Musique

méthode complète de batterie
complete drums method

cycle
2

Collection

LES PERCUSSIONNISTES
œuvres proposées par
Nicolas MARTYNCIOW

Éditions
 Billaudot

En trois volumes couvrant trois cycles d'apprentissage de la batterie, ***La méthode de TOM*** propose tous les outils nécessaires à une progression rigoureuse et précise de l'instrument.

Ce volume 2 se décline en trois axes qui approfondissent et développent les notions de base abordées dans le précédent volume :

- **Technique instrumentale :**
 - Coordination
 - Développement de la vitesse pieds et mains (coups simples, doublés...)
 - Travail des pieds (pédale simple, double-pédale...)
 - Jeu aux balais
- **Rythme :**
 - Rythmes binaires plus complexes
 - Rythmes ternaires
 - Métriques impaires (3/4 5/4 7/4 9/4)
- **Vocabulaire et styles :**
 - Grooves et Fills binaires et ternaires
 - Jazz
 - Punk, Rock, Heavy Metal
 - ...

Ce riche matériau est complété par une mise en pratique autour de morceaux originaux de l'auteur, fournis avec des Play-Along accessibles en téléchargement sur le site de l'Éditeur.

Cette méthode sera sans doute le support idéal qui vous accompagnera pendant des années pour un apprentissage sérieux et complet de la batterie !

Les accompagnements audio mentionnés dans cet ouvrage sont également disponibles sur notre Espace éducation :
www.edu.billaudot.com/gb10164

Le code d'accès à saisir se trouve sur la page ci-contre.

*Download accompaniment audio files from our Education space on our website: www.edu.billaudot.com/en/gb10164
Access code on opposite page.*

NOMENCLATURE - DRUMS

Grosse caisse droite
Kick right

Grosse caisse gauche
Kick left

Caisse claire
Snare drum

Tom 1

Tom 2

Tom bass
Floor tom

Charley*
hi-hat
 ou / or *HH*

Crash
 ou / or *Splash*
 ou / or *China*
 Hits cymbals

Ride

Charley au pied
HH foot

Charley ouvert
Open HH

Ride sur le dôme
on the tip

Charley semi-ouvert
Half open HH

* Charley = Charleston

R = droite
right






L = gauche
left

DISPOSITION



TABLE DE PROGRESSION

| Chapitre | Type de jeu | Concept | Rythme - Doigté | Page |
|--------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------|
| Rythmes binaires avancés | | Mise en place Grooves Fills | | 7 |
| | | | | 9 |
| | | | | 11 |
| | | | | 13 |
| | | | | 15 |
| | | | | 17 |
| | | | | 19 |
| | | | | 21 |
| Jazz swing | | Comping | Coups simples - doublés | 23 |
| | | | Doublés décalés | 24 |
| | | Paradiddle | 24 | |
| | | Hybrides | 25 | |
| | | Cha-ba-da / Contre cha-ba-da | swing 1-3 | 26 |
| Différents "Drive" | | | HH foot + ride variations | 28 |
| | | | Basiques patterns - double pédale | 30 |
| | | | Basics grooves | 31 |
| | | | Jeu linéaire binaire | 32 |
| | | | Jeu linéaire ternaire | 33 |
| Métriques impaires | | Groove Fills | $\frac{3}{4}$ | 34 |
| | | | $\frac{5}{4}$ | 36 |
| | | | $\frac{7}{4}$ | 38 |
| | | | $\frac{9}{4}$ | 40 |

| | | | | |
|---|--|--|---|----|
| Technique des pieds et des mains | | Développer la coordination | Triples sur doubles | 42 |
| | | Développer la vitesse pieds et mains | Kick - pied droit / pied gauche Coups simples - doublés | |
| | | Développer la vitesse en coups simples | Baguette - à droite - à gauche | 47 |
| | | Développer la vitesse en doublés | Double-pédale - à droite - à gauche | |
| Balais | | Tempo médium | Cha-ba-da | 54 |
| | | | Accent contretemps, main gauche (1 à 4) | 55 |
| | | | Accent contretemps, main droite (1 à 4) | 56 |
| Up tempo | Cha-ba-da binaire | | 64 | |
| | | Binaire | | 65 |
| Play-alongs | Jeu en groupe Préparation au "live" & studio | $\frac{5}{4}$ | 1. The Five Points  4-6 | 69 |
| | | $\frac{7}{4}$ | 2. Seven Rules  7-9 | 70 |
| | | $\frac{3}{4}$ | 3. Three Days  10-12 | 71 |
| | | $\frac{9}{8}$ | 4. Nine Clouds  13-15 | 72 |
| | | $\frac{4}{4}$ | 5. Caught in The Jungle  16-18 | 73 |









Enregistrement :

Composition, claviers, programmation, guitare rythmique, guitare solo, percussion :

Joseph-Marie « José » FILLATREAU

Nom du studio : Joe's studio

TABLE OF CONTENTS

| Chapitre | Type de jeu | Concept | Rythme - Doigté | Page |
|--------------------------------|-------------|---|---|------|
| Advanced binary rhythms | | Getting started Grooves Fills |  | 7 |
| | | |  | 9 |
| | | |  | 11 |
| | | |  | 13 |
| | | |  | 15 |
| | | |  | 17 |
| | | |  | 19 |
| | | |  | 21 |
| Jazz swing | | Comping  | Single stroke - Double stroke | 23 |
| | | | Single stroke roll | 24 |
| | | | Paradiddle | 24 |
| | | Cha-ba-da / Contre cha-ba-da | swing  1-3 | 25 |
| Various "Drive" | | | HH foot + ride variations | 26 |
| | | | Basic double pedal patterns | 28 |
| | | | Basic double pedal grooves | 30 |
| | | | Linear playing - Binary grooves | 31 |
| | | | Linear playing - Ternary grooves | 32 |
| Asymmetrical meters | | Groove Fills | $\frac{3}{4}$ | 33 |
| | | | $\frac{5}{4}$ | 34 |
| | | | $\frac{7}{4}$ | 36 |
| | | | $\frac{9}{4}$ | 38 |
| | | | | 40 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------|---|----------|
| Feet & hand technique | | Develop coordination | 32 nd -note double strokes | 42 |
| | | Develop hand-foot speed | R foot - alternate single strokes Singles / doubles | 43 45 |
| | | Building single stroke speed | Sticks - R - L | 47 |
| | | Build faster double strokes | Double-pedal - R - L | 48 |
| Brushes | | Tempo medium | Cha-ba-da | 54 |
| | | | Off beat accent, left hand (1 to 4) | 55 56 |
| | | | Off beat accent, right hand (1 to 4) | 60 |
| | | Up tempo | Cha-ba-da binary | 64 |
| | | Binary | | 65 |
| Play-alongs | Playing with others | $\frac{5}{4}$ | 1. The Five Points  4-6 | 69 |
| | | $\frac{7}{4}$ | 2. Seven Rules  7-9 | 70 |
| | Getting ready for live & studio performances | $\frac{3}{4}$ | 3. Three Days  10-12 | 71 |
| | | $\frac{9}{8}$ | 4. Nine Clouds  13-15 | 72 |
| | | $\frac{4}{4}$ | 5. Caught in The Jungle  16-18 | 73 |

Recording:

Composition, keys, programming, rythm guitar, lead guitar, percussion:

Joseph-Marie « José » FILLATREAU

Studio's name: Joe's studio

LA MÉTHODE DE TOM

TECHNIQUE - OREILLE - MUSIQUE

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Cycle 2

Méthode complète de batterie
Complete drums method

José FILLATREAU

RYTHMES BINAIRES AVANCÉS

ADVANCED BINARY RHYTHM



Jouer chaque exercice à l'aide d'un métronome ou "click".
Les croches se jouent sur les temps à droite et les contretemps à gauche.

*Practice all exercises using a metronome or a click track.
8th-notes on the beat are played R / 8th-notes off the beat L.*

Mise en place

Getting started

Caisse claire / Snare drum

1 L R L R

3 L R L L R L L R

5

7

2

4

6

8

Grooves

9

11

13

15

10

12

14

16

Grooves & Fills

Jouer une ou deux cymbales (ensemble) en début de ligne comme indiqué, sauf la 1^{re} fois.

Play one or two cymbals (together) at the beginning of the line as indicated, except the very first time.

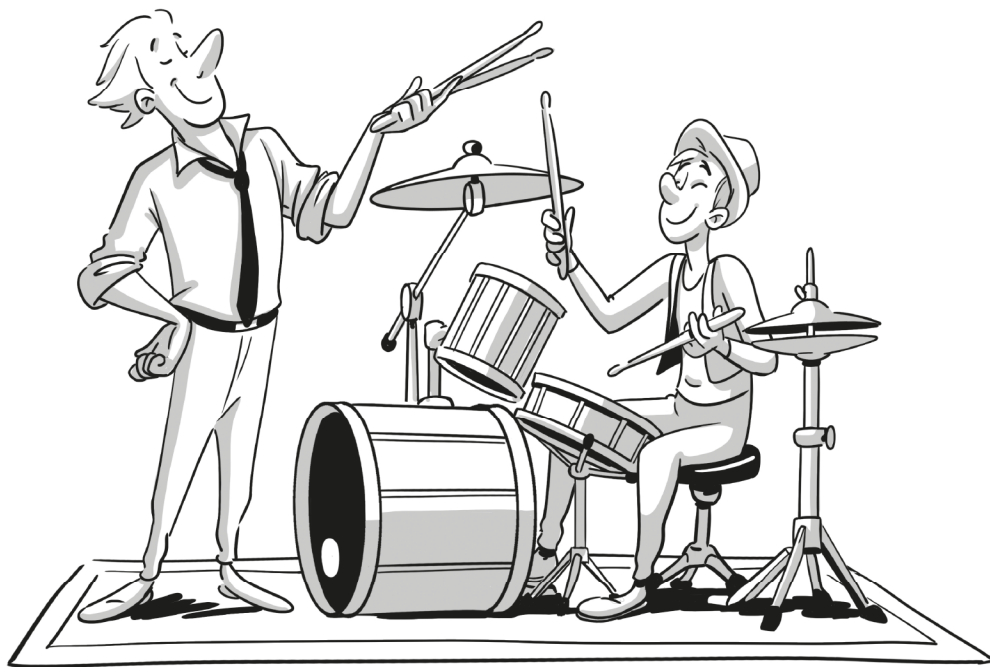
17

18

19

20

21



JAZZ SWING

Comping 

Jouer tous les exercices de triolets (contre Cha-ba-da) qui accompagneront la cymbale "ride" et le HH au pied sur les 2^e et 4^e temps.

Practice all triplets exercises that will accompany the ride cymbal pattern and HH with the foot on beats 2 and 4.



 **en coups simples** | **Single stroke triplets**

Triolets : bien diviser le temps en 3.

Triplets: subdivide the beat in 3 equal parts.



 *en doublés* | *Double stroke triplets*

Pour les doubles notes au HH, veillez à les jouer sec et précis.

High-Hat double strokes should be short and very precise.

7 

8 

9 

10 

11 

12 

 *doublés décalés* | *Single stroke roll triplets*

13 

14 

15 

16 

17 

18 

 *"paradiddle"*

19 

20 

DIFFÉRENTS « DRIVES » (suite)

VARIOUS "DRIVE"

Combiner les différents exercices / Combine the different exercises

- HH foot + Drives (ex. A1 + B6...)

- HH foot + Drive + Comping (ex. A4-26, B7-29...)

HH au pied | Hit-hat foot

Le HH au pied est joué fort et sec afin d'obtenir le son "Tchik!" | Play HH with the foot to get a loud and short 'chick!' sound.

A

B

C

Pédale simple / Single pedal

Drives à la cymbale ride

Providing the drive on the ride cymbal

1

3

5

7

9

11

2

4

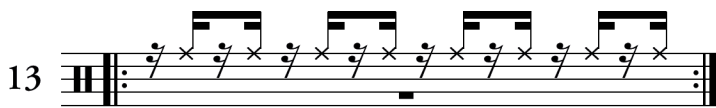
6

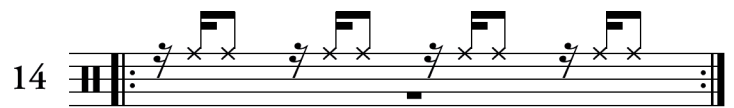
8

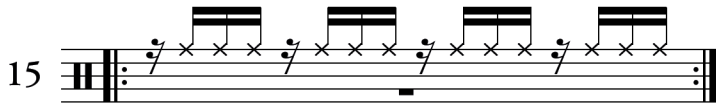
10

12

Différents « drive »

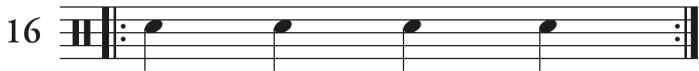
13 

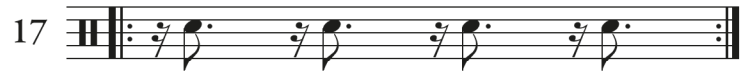
14 

15 

Compings caisse claire et grosse caisse.

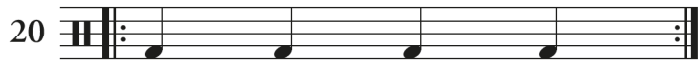
| Snare drum and kick comping.

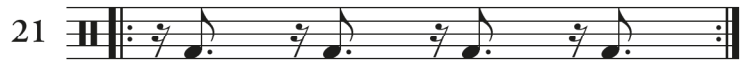
16 

17 

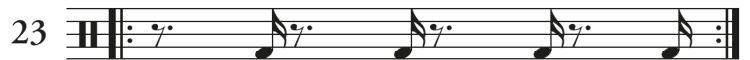
18 

19 

20 

21 

22 

23 

24 

25 

26 

27 

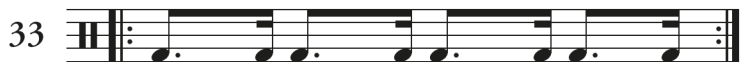
28 


29 

30 

31 


32 

33 

34 

35 

36 

37 

MÉTRIQUES IMPAIRES

ASYMMETRICAL METERS

Les différentes métriques / Different meters

· $\frac{3}{4}$ · $\frac{5}{4}$ · $\frac{7}{4}$ · $\frac{9}{4}$

Grooves - $\frac{3}{4}$

Pour se repérer sur cette métrique particulière, régler le click avec un son différent pour le 1^{er} temps.

To be comfortable in this unusual meter, select a different click sound for the first beat.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Grooves & Fills - $\frac{3}{4}$

12

Exercise 12, measures 1-2. The first staff shows a drum groove with a circled 'x' above the first measure. The second staff shows a bass line with eighth notes and a star above the final measure.

13

Exercise 13, measures 1-2. The first staff shows a drum groove with a circled 'x' above the first measure. The second staff shows a bass line with eighth notes and a star above the final measure.

14

Exercise 14, measures 1-2. The first staff shows a drum groove with a circled 'x' above the first measure. The second staff shows a bass line with eighth notes and a slash with a star above the final measure.

15

Exercise 15, measures 1-2. The first staff shows a drum groove with a circled 'x' above the first measure. The second staff shows a bass line with eighth notes and a star above the final measure.

16

Exercise 16, measures 1-2. The first staff shows a drum groove with a circled 'x' above the first measure. The second staff shows a bass line with eighth notes and stars above the final two measures.

LA TECHNIQUE DES PIEDS ET DES MAINS (suite)

FEET & HAND TECHNIQUE (suite)

Coordination et dextérité / Coordination and dexterity

Triples croches sur doubles | 32nd-note on 16th

Ces exercices ont pour but d'améliorer le contrôle et la vitesse en coups simples. Jouer les accents avec l'avant-bras et le poignet puis n'utiliser que les doigts. Commencer lentement puis augmenter la vitesse du click.

This exercise aims at improving single stroke roll speed. Play accents with your forearm and wrist then switch to fingers-only motion. Start slow, set your click track at a comfortable tempo and slowly work your way up.

The image displays eight exercises (numbered 1 to 8) for a double bass drum. Each exercise is written on a single staff with a 4/4 time signature. Exercises 1 through 4 include rhythmic patterns and hand/foot indicators (R for right, L for left) above the notes. Exercises 5 through 8 show increasing roll speeds with accents (>) above the notes.

9

10

11

12 ^R L R L R L R ^L R L R L R L

13 ^R L R L R ^L R L R L

14 ^R L R ^L R L

Grosse caisse - Pédale simple
Pied droit
Coups simples alternés

Bass drum - Single pedal
Right foot
Alternate single strokes

Dans un premier temps, travailler ces exercices tels quels, puis on pourra ajouter la charley au pied.

First, practice the exercises as written. Then add foot hi-hat.

1. 2. 3.

1 ^R L R L R L ^R R R R L etc. 6 6 6 6

2 6 6 6 6

3 6 6 6 6

4 6 6 6 6



BALAIS BRUSHES

Pratiquer les patterns de balais sur des morceaux de tempo médium du répertoire Jazz, comme :
Practice brush patterns on medium tempo jazz repertoire pieces, such as:

Miles Davis : *So What
Freddie Freeloader
Autumn Leaves
Sid's Ahead*

John Scofield : *Bag
Soft Shoe
Don't Shoot The Messenger
Heel To Toe*

Herbie Hancock : *Oliloqui Valley
Empty Pockets
Dolphin Dance
Fire Water*

Oscar Peterson : *Jumpin' With Symphony Sid
Robbins Nest
Tricotism
On Green Dolphin Street
Scrapple From The Apple
Band Call*

John Pizzarelli : *Don't Be That Way
I Thought About You
I Wouldn't Trade You
Let Ther Be Love
Stompin' At The Savoy
Lucky Charm*

Dans tous les schémas suivants, le **cercle extérieur** représente la **caisse claire**,
les **éléments intérieurs** représentent le **parcours des balais**.

*In the following illustrations, the **outer circle** represents the **snare drum** and
the **inner details** the **movements of the brushes**.*

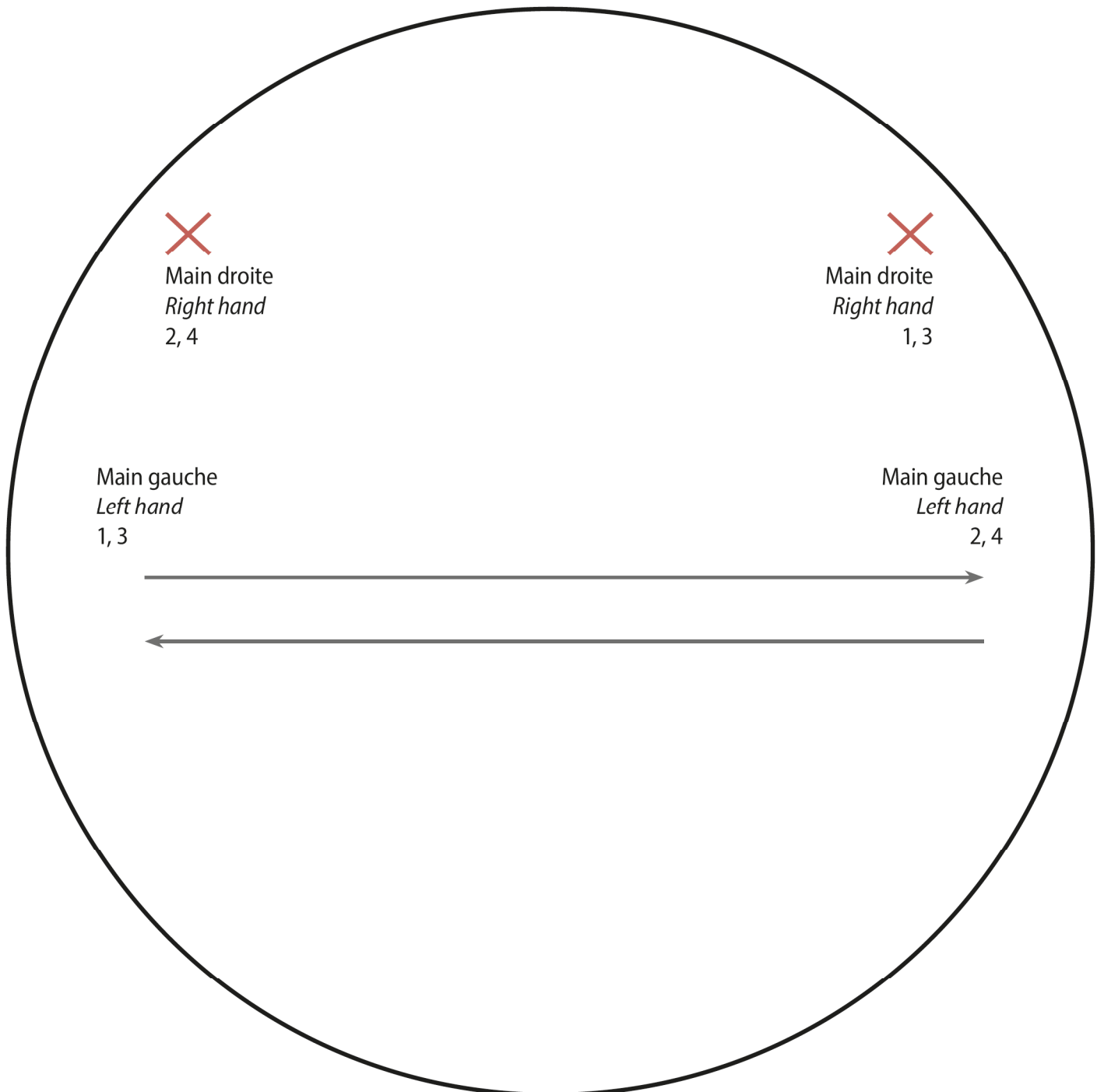
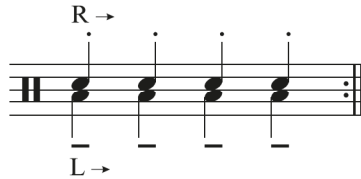
Tempo médium

Le balai gauche se déplace de gauche à droite (en frottant la peau) pour les 1^{er} et 3^e temps et de droite à gauche pour les 2^e et 4^e temps en frottant la peau.

La main droite marque les 4 temps de façon régulière (note piquée), les 1^{er} et 3^e temps sur la droite et les 2^e et 4^e temps sur la gauche (frappe légère et tonique).

Left-hand brush sweeps L to R (by rubbing the skin) on beats 1 & 3, and R to L on beats 2 & 4.

The right hand accents all 4 beats regularly (dotted notes): beats 1 & 3 R, beats 2 & 4 L (light, dynamic stroke).





PLAY-ALONGS



4 à 18

Jouer en groupe !

C'est bien pour cela que nous avons choisi de pratiquer cet instrument : la batterie.

Alors allons-y !

Jouer sur des play-alongs permet au jeune batteur d'affiner son sens du tempo, d'analyser un morceau, de choisir la bonne partie de batterie qui va faire sonner et groover l'ensemble, d'acquérir de l'expérience dans différents styles, tempi et types de mesure.

Ce sera aussi un bon tremplin pour le difficile exercice de l'enregistrement "studio" au click : le moyen d'améliorer le placement rythmique avec les autres, si précieux et essentiel au Groove d'un groupe.

Playing with a group!

Playing with others is the reason why we chose to play drums, so let's do it!

Play-alongs enable young drummers to improve their sense of tempo, analyze a piece, choose the best drum part to enhance the sound and groove of the band, and gain experience in a variety of styles, tempi and time signatures.

Play-alongs also help prepare for 'studio' recording to a click track: a good way to improve one's rhythmic placement, so essential for the group's groove.

1. The Five Points



- 4 - play-along
- 5 - click track
- 6 - play-along + click

La métrique de ce morceau est à 5 temps ($\frac{5}{4}$).
 Il existe une multitude de façons de jouer une métrique.
 Tout dépend de la découpe de cette métrique.
 Voici la découpe de la métrique du morceau *The Five Points*.

The time signature of the piece is the odd meter $\frac{5}{4}$.
 There are many ways to play an odd meter, depending on how
 it is broken down into smaller groupings of two and three.
 Here is the count pattern of the song *The Five Points*.

$$\frac{5}{4} \text{ } \bullet \text{ } \bullet \text{ } \bullet \text{ } \bullet \text{ } \bullet = \frac{7}{16} + \frac{7}{16} + \frac{3}{8} \text{ } \bullet \bullet \bullet \text{ } \bullet \bullet \bullet \text{ } \bullet \bullet \bullet$$

Cette découpe est reconnaissable au riff de basse (Intro).
 Jouer des petites variations du groove de base en fonction
 de la mélodie et de l'arrangement.
 Jouer des fills en fonction de la structure du morceau en
 suivant la feuille de route. Les fills doivent toujours être
 joués dans l'esprit de la partie musicale qui suit.

The pattern is recognizable by the bass riff (intro).
 Try out little variations of the basic groove based on the melodic
 line and the arrangement.
 Play fills as the given structure of the piece allows. Fills should
 always be played in the musical spirit of the following section.

BASS-RIFF

♩ = 100
CLICK

5/4

x2

7/16

3/8

7/16

7/16

3/8

7/16

x3 KEYS

x4

THEME A x4

THEME B x4

THEME A x4

GUITAR SOLO x4

THEME B x4

DRUMS SOLO x3

THEME B x4

THEME A x4

CODA x4

Cycle 1
★ **Cycle 2**
Cycle 3

C'est l'album de famille de deux batteurs, le père et le fils.

Tom a grandi avec une paire de baguettes dans les mains et il m'a inspiré une nouvelle façon d'appréhender l'enseignement : partir du sensoriel, du geste naturel, jouer et parler la musique avant de la lire ou l'écrire.

Cette méthode est notre histoire de batterie à Tom et à moi, elle a grandi en même temps que lui, elle a mûri avec patience et bienveillance et je suis fier de la partager au moment où Tom est prêt à prendre sa propre route.

José Fillatreau



Batteur, percussionniste et producteur, **José « Joe » Fillatreau** mène une double carrière de musicien et de pédagogue. Titulaire de deux Diplômes d'État en jazz et percussion, ainsi que de deux Certificats d'Aptitude en jazz et coordinateur des musiques actuelles, il enseigne au CRR de Toulouse et coordonne le jazz, les musiques actuelles et les musiques traditionnelles au pôle d'enseignement supérieur de Nouvelle Aquitaine. Son activité soutenue de musicien, en France et à l'étranger, l'amène à jouer en studio et sur scène, tant en classique qu'en jazz et en musiques actuelles, aussi bien en groupe, qu'en orchestre et auprès d'artistes tels que Phil Woods, Hermeto Pascoal, Wynton Marsalis, Cerise Calixte, Waheed Al Khan, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il se produit également dans de grandes tournées telles que Disney en concert, Pixar en concert, Wonder Woman Tour, Dragon Ball Symphonic Adventure...

Dessins originaux de Camille FILLATREAU

Collection LES PERCUSSIONNISTES
œuvres proposées par Nicolas MARTYNCIOW

au cœur de la musique
Éditions **Billaudot**  depuis **1896**
since **1896**
at the heart of music

14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris
www.billaudot.com