

Sommaire

Chapitre 1 : Comprendre le format RAW

Transformer le fichier brut en image couleur	2
L'interpolation couleur	2
Pourquoi travailler en format RAW?	5
Le négatif numérique	5
Une grande profondeur de codage	5
L'enregistrement sans perte	7
Et le format JPEG?	8
<i>Précautions à prendre</i>	8
Des implications sur votre manière de travailler	9
Pérennité des formats bruts	10
Le format DNG	11
<i>Le convertisseur DNG</i>	12
L'initiative OpenRAW	14

Chapitre 2 : Bien choisir son logiciel de conversion

Les critères de choix	18
Attributs d'un logiciel performant	18
Logiciel spécialisé ou logiciel « tout en un »?	21
Autres critères de choix	22
Le logiciel Aperture	23
Interface utilisateur	25
Importer des images	28
Fichiers gérés et fichiers référencés	29
Trier les images	30
Rechercher des images	31
Développer des fichiers RAW dans le panneau Ajustements	32
<i>Réglages automatiques</i>	32
<i>Menu Réglage de précision RAW</i>	33
<i>Menus Balance des blancs, Exposition et Améliorer</i>	34
<i>Menu Niveaux</i>	35

<i>Menu Couleur</i>	36
<i>Menus Mélangeur monochrome et Couleur monochrome</i>	36
<i>Retoucher des poussières et d'autres imperfections</i>	37
<i>Synchroniser les réglages entre plusieurs images</i>	38
<i>Accentuer ses fichiers</i>	38
<i>Aperture et les modules externes</i>	39
<i>Sauvegarder son travail</i>	40
<i>Exporter ses images</i>	41
Les logiciels Camera Raw et Lightroom	41
<i>Camera Raw – Interface utilisateur</i>	43
<i>Camera Raw 5 et Photoshop Elements</i>	43
<i>Camera Raw et Photoshop CS4</i>	44
<i>La palette d'outils de Camera Raw</i>	45
<i>Contrôles de flux de travail avec Camera Raw</i>	46
<i>Lightroom – Interface utilisateur</i>	48
<i>Les outils de correction globale</i>	51
<i>L'histogramme de Camera Raw et Lightroom</i>	51
<i>Réglages de base</i>	53
<i>Courbe des tonalités</i>	57
<i>Accentuation et réduction du bruit</i>	58
<i>Correction des couleurs et conversion noir et blanc</i>	60
<i>Virage partiel</i>	61
<i>Corrections de l'objectif</i>	62
<i>Étalonnage de l'appareil photo</i>	62
<i>Les outils de correction locale</i>	63
<i>Retouches rapides et nettoyage des poussières</i>	67
<i>Historique et Instantanés</i>	68
<i>Développer des fichiers avec Camera Raw et Lightroom</i>	68
Le logiciel Bible 5 bêta	73
<i>Interface utilisateur</i>	74
<i>Personnaliser l'interface</i>	75
<i>Fonctions de catalogage</i>	76
<i>Créer un nouveau catalogue</i>	77
<i>Importer des images dans Bible</i>	78
<i>Attribuer des notes, libellés de couleur et marqueurs</i>	80
<i>Ajouter des mots-clés</i>	81
<i>Trier et filtrer les images</i>	81
<i>Versions, piles et fonction Historique</i>	83
<i>Les outils de correction de Bible</i>	84
<i>Balance des blancs</i>	85
<i>Exposition/Tonalité</i>	85
<i>Histogramme/Courbes</i>	87

Accentuation et suppression du bruit avec Bibble	88
Corriger la distorsion optique : l'outil Corrections optiques	90
Transformation monochrome : l'outil Noir et blanc	92
Andy, Sigg, Tony et Co – les modules externes de Bibble	93
Recadrer et redimensionner vos photos dans Bibble	94
Corrections sélectives	95
<i>Outil Correction des couleurs</i>	95
<i>Calques, régions et réglages</i>	96
Le flux de travail avec Bibble	98
Le logiciel Capture One	101
Interface utilisateur de Capture One	102
Édition préliminaire avec Capture One	105
<i>Gestion des métadonnées et format DNG</i>	106
Traiter les fichiers RAW avec Capture One	106
<i>Onglet Library</i>	108
<i>Onglet Capture</i>	109
<i>Onglet Quick</i>	109
<i>Onglet Color</i>	111
<i>Onglet Exposure</i>	114
<i>Onglet Details</i>	118
<i>Onglet Output</i>	119
Gestion des couleurs avec Capture One	120
Instantanés	121
Appliquer les réglages à plusieurs images à la fois	122
Le logiciel Canon Digital Photo Professional	123
Réglages préliminaires de DPP	124
L'interface utilisateur	125
Première édition avec DPP	127
Travailler avec les fichiers bruts	128
<i>Réglages des paramètres spécifiques aux fichiers RAW</i>	129
<i>L'histogramme de l'onglet RAW</i>	130
<i>Résolution grand public : les styles d'image</i>	131
<i>Réglages de l'image RVB</i>	133
<i>Corriger le bruit et les aberrations optiques</i>	133
Nettoyage de poussières dans DPP	135
Recadrer et renommer dans DPP	135
Conversion par lots	137
Le logiciel DxO Optics Pro	138
Réglages préliminaires de DxO	141
Devenez gestionnaire de projet	143
L'interface utilisateur de DxO	143
<i>Le module Sélectionner</i>	143

<i>Le module Préparer</i>	147
Outils de correction	148
<i>Les modules Traiter et Visualiser</i>	159
<i>DxO Optics Pro, Lightroom et Photoshop</i>	160
Le logiciel Nikon Capture NX2	162
Installation et interface utilisateur	163
Le navigateur	165
La barre d'outils	167
Les outils classiques	167
La technologie U-Point	170
<i>Points de contrôle noir, blanc et neutre</i>	171
<i>Points de contrôle couleur</i>	174
Appliquer des réglages de manière sélective	179
Transformation noir et blanc avec NX2	182
<i>Le filtre Effets photo</i>	182
<i>Le filtre Conversion en noir et blanc</i>	183
<i>Capture NX2 et la gestion des couleurs</i>	183
Corriger les défauts optiques	183
Accentuer les images	185
Versions et Réglages	186
Traiter un lot de fichiers	187
Le logiciel LightZone 3.x	189
Réglages préparatoires	190
<i>Faire collaborer LightZone avec Lightroom</i>	192
Le mode d'affichage Browse	195
Le mode d'affichage Edit	196
Outils de correction	198
<i>Les outils RAW Tone Curve et RAW Adjustments</i>	200
<i>L'outil ZoneMapper</i>	201
<i>Corrections sélectives</i>	202
Enregistrer et convertir	208
UFRaw, le logiciel libre outsider	209
Configuration et installation	210
Interface utilisateur	210
Utiliser UFRaw	212
<i>Onglet Gestion des couleurs</i>	213
<i>Onglet Balance des blancs</i>	214
<i>Onglet Niveaux de gris</i>	218
<i>Réduire le bruit</i>	218
Conversion et formats d'enregistrement	218
<i>Traitement par lots</i>	220
Et les autres?	221

Chapitre 3: La prise de vue en format RAW

La sensibilité ISO	227
L'exposition	228
La capture linéaire	228
Exposer « à droite »	231
Photographier en mode RAW et JPEG	232
La bonne exposition existe-t-elle ?	233
La photographie à dynamique étendue	237
<i>Fusion HDRI et Tone mapping</i>	238
Interpréter l'histogramme	239
La balance des blancs	242
Utiliser une charte de gris	244
Bruit électronique et balance des blancs	247

Chapitre 4: Soignez vos couleurs !

Les espaces couleur	250
Le mode couleur Lab	251
Le mode couleur RVB	251
Le mode couleur CMJN	252
Capture numérique et profils ICC	252
Les espaces de travail	253
Espaces de travail pour l'affichage	253
<i>ColorMatch RVB</i>	253
<i>sRVB</i>	254
Espaces de travail pour l'impression	254
Espaces de travail de volume étendu	255
Bien choisir son espace de travail	256
Étalonner votre système	258
Calibrer son appareil	258
Calibrer son écran	261
<i>Le calibrage d'écran avec Adobe Gamma</i>	264
<i>Calibrer et caractériser votre écran avec un colorimètre</i>	264
<i>Gérer les profils au sein du système d'exploitation</i>	267
<i>Profils d'impression</i>	269

Chapitre 5: Corriger la tonalité et les couleurs

Ajuster la balance des blancs	274
Régler la balance des blancs avec Camera Raw	275
<i>Enregistrer et appliquer une balance des blancs à une série d'images avec Camera Raw</i>	276
Régler la balance des blancs avec DPP	279
<i>Corriger la balance des blancs d'une série d'images avec DPP</i>	281
Optimiser luminosité et contraste	282

Élargir la gamme des tonalités avec Camera Raw	283
Récupérer des hautes lumières brûlées avec Lightroom	287
Compenser une sous-exposition avec Camera Raw	290
Renforcer le contraste dans Lightroom	292
Méthode alternative.	294
Augmenter le contraste dans Camera Raw	295
Préserver des valeurs subtiles dans Lightroom	297
Corriger l'exposition avec Capture One	300
Afficher vos couleurs	303
Corriger les couleurs avec Camera Raw et Lightroom	303
<i>Les curseurs Saturation et Vibrance</i>	304
<i>La commande TSL/Niveaux de gris.</i>	305
<i>L'onglet Étalonnage de l'appareil photo</i>	307
<i>Étalonner votre boîtier avec Camera Raw et Lightroom</i>	307
Corriger les couleurs avec Capture One	311
<i>Éditer un profil avec Capture One Pro</i>	312
Corriger localement	313
L'outil Filtre gradué de Lightroom.	314
L'outil Pinceau de retouche de Camera Raw	316
Plug-ins Nik et corrections locales	320
Combiner deux images en une dans Photoshop	321
<i>Gagner en dynamique</i>	321
<i>Réunir intérieur et extérieur</i>	325
Dynamiser Camera Raw grâce aux objets dynamiques	328
Chapitre 6 : Plaisirs monochromes	
Le noir et blanc dans Camera Raw et Lightroom	334
Les filtres couleur	334
L'outil Mélange des niveaux de gris	337
Le noir et blanc avec Capture One	340
La transformation noir et blanc avec Photoshop	345
La commande Noir et blanc	345
Le Mélangeur de couches	347
La fonction Opérations	349
Corrections sélectives	351
<i>Maquillage à l'ancienne</i>	352
<i>Alternatives</i>	355
En guise de conclusion.	357
Chapitre 7 : Recadrer, interpoler, accentuer et corriger les défauts d'image	
Recadrer et redresser vos images	359
Recadrer et redresser avec Camera Raw	360

Recadrer plusieurs photos dans Camera Raw	363
Éliminer les défauts optiques	365
Le vignetage	366
<i>Corriger le vignetage avec Camera Raw</i>	366
<i>Corriger le vignetage avec DxO Optics Pro</i>	367
<i>Corriger le vignetage avec Photoshop</i>	368
La distorsion optique	369
<i>Corriger la distorsion avec DxO Optics Pro</i>	370
<i>Corriger la distorsion avec PTLens</i>	371
L'aberration chromatique	373
<i>Camera Raw, Lightroom et les aberrations chromatiques</i>	374
<i>Photoshop et le filtre Correction de l'objectif</i>	376
Modifier le nombre de pixels	378
Interpoler avec Camera Raw et Lightroom	379
Photoshop : stratégies globales	380
Beaucoup de bruit pour (presque) rien...	384
La Réduction de bruit avec Camera Raw et Lightroom	385
Le bruit dans Nikon Capture NX/NX2	387
Renforcer la couche L et flouter les couches a et b avec Photoshop	389
Le filtre Réduction du bruit de Photoshop	392
Renforcer l'impact de vos photos	395
Faut-il accentuer dans le logiciel de conversion?	397
<i>Accentuer dans Camera Raw et Lightroom</i>	397
<i>Accentuer dans Capture One</i>	401
Le filtre Accentuation de Photoshop	402
<i>L'accentuation experte</i>	402
<i>L'atténuation en mode Luminosité</i>	402
<i>L'accentuation Lab</i>	404
<i>Automatiser l'accentuation Lab</i>	405
Le filtre Netteté optimisée	407
<i>Netteté optimisée – une autre méthode</i>	410
<i>L'accentuation sélective</i>	412
<i>L'accentuation à l'aide du filtre Passe-haut</i>	414
<i>L'accentuation détournée : augmentation du contraste local</i>	416
 Chapitre 8 : Gestion des images avec Bridge, Camera Raw et Lightroom	
Explorateur de fichiers ou catalogueur?	420
Découvrir Bridge	421
Choisir son espace de travail	423
Alternatives d'affichage	424
Découvrir Lightroom	426
L'édition avec Bridge et Lightroom	427

Importer des images à partir de votre carte mémoire	427
Vérifier les images	430
Construire la mémoire cache dans Bridge CS4	431
Mémoire cache : dynamique ou locale	431
Rotation des images dans Bridge et Lightroom	433
Renommer les images	433
Attribuer métadonnées et mots-clés	434
Attribuer notes, marqueurs et libellés de couleur	438
Filtres de recherche	439
Lightroom et les autres	440

Chapitre 9: **Scripts et commandes d'automatisation**

Développer plusieurs fichiers à la fois	444
Appliquer des paramètres Camera Raw dans Bridge	446
L'automatisation via Photoshop	448
Le processeur d'images	448
La commande Traitement par lots	449
<i>Enregistrer un script</i>	450
<i>Exécuter un script</i>	452
<i>Créer et utiliser des droplets</i>	453
Les modules d'automatisation	454
Le montage panoramique avec Photomerge	455
<i>Préparation des images</i>	456
<i>Démarrage de Photomerge</i>	456
<i>Exemple d'assemblage</i>	456
Fusion HDR	458
Ouvrir en tant que calques	461

Annexes

A1 – Les raccourcis clavier essentiels	463
A2 – Réglages couleur des logiciels de conversion	481
A3 – Bibliographie	502
A4 – Liste de sites Internet	503