

Avant-propos

Digne successeur des technologies argentiques vieilles de 150 ans, la photographie numérique atteint aujourd'hui une maturité certaine. Grâce à des appareils reflex de moins en moins onéreux, elle devient accessible aux photographes amateurs passionnés. Et on pourrait même prétendre que les frontières entre photographes amateurs et professionnels deviennent à nouveau perméables, après une époque où le prix d'un appareil numérique de qualité professionnelle était l'équivalent d'une berline de luxe.

La photographie numérique est devenue très attractive : nous assistons à la sortie de nouveaux logiciels (enfin) dédiés aux photographes et le format RAW suscite aujourd'hui l'intérêt des développeurs logiciels comme celui des photographes soucieux d'obtenir des images d'une qualité optimale. Mais pourquoi le format RAW est-il judicieux pour un photographe ? Et pourquoi devriez-vous en tirer parti ? Tout simplement, parce qu'il vous offre un contrôle presque intégral de vos photos : tel un négatif qui permet de tirer des photos avec d'innombrables variations de luminosité, de contraste et de couleurs, le format RAW ne pose que peu de limites. Vous ne serez jamais plus à la merci du rendu couleur d'un film ou du travail d'un laboratoire de développement. *Développer ses fichiers RAW*, le titre de ce livre, illustre bien le fait que ce format crée une véritable continuité dans le traitement de l'image. Grâce aux possibilités combinées d'un logiciel de conversion RAW et d'un logiciel comme Photoshop, vous pouvez enfin atteindre cette maîtrise de l'image que vous aviez acquise tout au long des années de pratique argentique : empressez-vous donc d'aménager votre « chambre claire » et soyez créatif.

Ce livre a été écrit par un photographe pour les photographes. Ancien professionnel des domaines de la mode et du portrait, j'ai découvert le traitement d'image numérique il y a une quinzaine d'années et je ne suis jamais revenu à l'argentique. Peu de temps après, j'ai fait connaissance avec le format RAW grâce à un dos numérique Phase One et au logiciel LightPhase, frère aîné de Capture One. Cette rencontre a été fondamentale ; depuis, ma production photographique est presque exclusivement capturée au format RAW. Cet ouvrage, fruit de ces années d'expérience, a pour ambition de vous donner les techniques nécessaires pour développer vos fichiers RAW en toute connaissance de cause. Hormis le catalogage,

L'impression et la présentation de vos photos, vaste sujet qui pourrait facilement faire l'objet de plusieurs autres livres, vous apprendrez tout ce qui est essentiel pour travailler au format RAW ; loin de la philosophie de certains manuels d'informatique, ce livre se met en effet exclusivement au service de vos photos et de leur rendu.

Structure de l'ouvrage

L'ouvrage est divisé en neuf chapitres et suit une chronologie naturelle pour qui désire parfaire son approche du traitement des fichiers RAW. Le chapitre 1 présente les bases, les avantages et les inconvénients du format RAW ; vous y trouverez également des informations sur les initiatives ayant trait à l'établissement d'un format RAW « universel ».

Le chapitre 2 dresse un panorama des logiciels spécialisés dans le développement des fichiers bruts les plus intéressants et performants du marché. Leurs fonctions principales y sont présentées en détail.

Le chapitre 3 décrit comment l'enregistrement en format RAW va modifier votre pratique photographique ; même si travailler dans ce format permet de rattraper davantage d'erreurs de réglages qu'en enregistrement JPEG, la maîtrise de la prise de vue proprement dite (composition, exposition, lumière) est essentielle pour obtenir des photos de qualité.

Le chapitre 4 est une introduction à la gestion des couleurs, technologie indispensable pour obtenir des résultats prévisibles et reproductibles.

Avec le chapitre 5, vous pénétrez au cœur de la problématique du livre. En s'appuyant sur des exemples concrets traités « pas à pas », il vous montrera comment corriger la luminosité, le contraste et les couleurs de vos photos numériques. Les problèmes courants rencontrés par les photographes sont traités l'un après l'autre, à travers l'utilisation d'au moins deux logiciels de conversion, choisis pour leur pertinence et l'efficacité de leurs outils.

Le chapitre 6 présente plusieurs méthodes de conversion, de traitement non destructif et de correction locale pour produire des images noir et blanc. Décidément, le noir et blanc est de retour, et pour cause : grâce aux nouvelles imprimantes dédiées photo et leurs supports Fine Art, les tirages jet d'encre n'ont plus rien à envier aux tirages traditionnels sur supports barytés.

Quant au chapitre 7, il vous aidera à maîtriser divers outils et techniques pour réparer les défauts d'image. Même si vous êtes un as de la prise de vue, vos images auront souvent besoin d'un traitement a posteriori : recadrer pour éliminer des détails gênants, redresser un horizon, interpoler les dimensions, corriger les aberrations optiques et retoucher les poussières sont alors des tâches aussi importantes que l'accentuation et la réduction du bruit.

Le chapitre 8 vous donnera un aperçu des fonctions de gestion de Bridge et Lightroom et le chapitre 9 se consacre aux outils d'automatisation de Camera Raw, Bridge, Lightroom et de Photoshop : la photographie numérique s'accompagne d'une production d'images en forte

croissance, il est donc primordial de rationaliser le travail de traitement afin de garder du temps libre pour la prise de vue.

Les annexes, enfin, rassemblent raccourcis clavier, détails sur les réglages couleur des logiciels, propositions de livres pour aller plus loin et quelques liens parmi les plus importants et intéressants sur le Web.

PC ou Mac?

Le choix d'un système d'exploitation n'est plus crucial pour un photographe numérique. D'un point de vue historique, les ordinateurs Macintosh furent longtemps la seule alternative possible aux stations de travail professionnelles de type Silicon Graphics, car Apple fut le premier à adopter un système de gestion des couleurs (Colorsync) et de vraies cartes graphiques capables d'afficher les images autrement qu'en noir et blanc. Ils sont aujourd'hui concurrencés par des PC équipés du système d'exploitation Windows, lequel occupe une position de quasi-monopole ; moins onéreux et tout aussi performants pour le traitement d'images, les PC sont cependant un peu plus complexes à utiliser et moins stables. Le photographe numérique peut donc être tenté de porter son choix sur un ordinateur Macintosh pour le côté convivial de son interface graphique – les conseils appuyés de ses confrères faisant le reste. Mais ce qui importe vraiment, ce sont vos habitudes et la présence d'un support technique dans votre entourage.

Je me suis évertué à vous présenter dans ce livre divers logiciels de conversion présents dans les trois univers : PC, Mac et Linux. Si les captures d'écran sont issues des deux systèmes principaux, je me suis également efforcé de fournir, autant que faire se peut, les raccourcis clavier pour PC, Mac et Linux.

À propos des illustrations

Pour assurer l'intégrité de cet ouvrage, seules étaient admises des images prises en format RAW. Toutes les photos présentes sont donc par conséquent des images numériques en provenance de boîtiers reflex. Toutes les illustrations, sauf mention particulière, sont de l'auteur.

Mises à jour Web

Les logiciels présentés évoluent très vite, et bien que cette troisième édition s'appuie sur leurs versions les plus récentes, de nouvelles moutures seront apparues lorsque vous lirez ces lignes. Sur le site www.questionsphoto.com, vous trouverez des mises à jour et des fichiers supplémentaires pour maintenir ce livre « up to date ». Des compléments e-books vous seront également proposés au fil des évolutions des logiciels, sur <http://izibook.eyrolles.com>.