

caméléon



Katia Canciani

Illustrations de Roselyne Cazazian

Crinière au vent

2. Un camp mystère...



Extrait de la publication

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
et Bibliothèque et Archives Canada**

Canciani, Katia, 1971-

Un camp mystère...

(Caméléon)

(Crinière au vent; 2)

Pour enfants de 8 à 10 ans.

ISBN 978-2-89647-125-6

I. Titre. II. Collection: Canciani, Katia, 1971- . Crinière au vent; 2. III. Collection:
Caméléon (Hurtubise HMH (Firme)).

PS8605.A57C35 2008

jC843'.6

C2008-941162-5

PS9605.A57C35 2008

Les Éditions Hurtubise HMH bénéficient du soutien financier des institutions suivantes pour leurs activités d'édition:

- Conseil des Arts du Canada;
- Gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ);
- Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC);
- Gouvernement du Québec par l'entremise du programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres.

Éditrice-conseil: Chantal Vaillancourt

Conception graphique: Mance Lanctôt

Illustrations: Roselyne Cazazian, Studio Kazaz

Mise en page: Martel en tête

© Copyright 2008

Éditions Hurtubise HMH ltée

Téléphone: (514) 523-1523 - Télécopieur: (514) 523-9969

www.hurtubisehmh.com

ISBN 978-2-89647-125-6

Distribution en France

Librairie du Québec/DNM

www.librairieduquebec.fr

Dépôt légal/3^e trimestre 2008

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives du Canada



La Loi sur le droit d'auteur interdit la reproduction des œuvres sans autorisation des titulaires de droits. Or, la photocopie non autorisée – le «photocopillage» – s'est généralisée, provoquant une baisse des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer par des professionnels est menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, par quelque procédé que ce soit, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur.

Imprimé au Canada

Katia Canciani

Illustrations de Roselyne Cazazian

Crinière au vent

2. Un camp mystère...

caméléon 8 à 10 ans



Katia Canciani

Katia n'est jamais allée dans un camp d'équitation lorsqu'elle était enfant car elle était passionnée... d'aviation. Mais aujourd'hui, grâce à l'une de ses filles, elle explore l'univers fascinant du monde équestre. L'auteure a décidé de partager sa découverte et, cette fois-ci, c'est dans un camp d'équitation qu'elle nous entraîne. Des vacances de rêve où s'entrecroisent des joies, des peines et des épreuves à surmonter, le tout enrobé de mystère... Depuis son premier roman, Katia ne cesse d'écrire, pour les jeunes et aussi pour les adultes. *Un camp mystère...* est le deuxième tome de la série « Crinière au vent », dont l'héroïne est Sonia D'Or.

1

Un cadre bien placé

«**S**onia, cesse de gigoter sur ton siège», gronde Nathalie.

— Je me sens comme un cheval qui approche de l'écurie, maman, réplique Sonia d'une voix surexcitée.

La mère de Sonia ralentit la voiture.

— Ça y est, c'est ici. Enfin rendues! souffle-t-elle avec soulagement.

Nathalie s'engage dans la petite allée qui mène au centre équestre. Sonia admire les pâturages éclairés par la lumière douce de jolis réverbères. Elle n'y aperçoit cependant

aucun cheval. Ils doivent tous être dans les écuries ! Lorsque sa mère arrête la voiture, Sonia en descend à toute vitesse, saisit son sac de voyage sur la banquette arrière et trotte vers l'entrée du petit bungalow. Au même moment, une jeune femme jette un coup d'œil par la fenêtre. Quelques secondes plus tard, elle se pointe à la porte.

— Bonsoir, tu dois être Sonia D'Or, dit-elle en ouvrant.

— Oui, c'est moi !

— Désolée d'arriver si tard, mais je travaillais ce soir, s'excuse Nathalie.

— Ne vous inquiétez pas, madame. Entrez, poursuit la jeune femme. Je m'appelle Jessie. Je suis la monitrice du camp.

— Est-ce que je pourrais aller visiter les écuries ? demande aussitôt Sonia.

— Il est trop tard, lui répond en riant la monitrice.



Tout en guidant Sonia et sa mère dans les corridors de la maison, Jessie décrit la routine du camp. Petit-déjeuner à 7 h 30. Reprise d'équitation le matin. Dîner à midi. Reprise en après-midi. Activités en soirée.

— Qu'est-ce qu'une reprise ? questionne Sonia.

— C'est un cours d'équitation, explique la monitrice.

Les chambres sont toutes identifiées par une race de cheval. Jessie s'est arrêtée devant la «Morgan».

— Voici ta chambre, indique-t-elle. J'espère que tu vas t'y plaire.

— Je croyais que nous allions coucher dans l'écurie, avoue Sonia, un brin déçue.

— Non, nous réservons ce luxe aux chevaux ! Durant la dernière semaine de camp, cependant, ça arrive parfois, admet Jessie en guettant la réaction de la mère de Sonia.

Nathalie, émue par la séparation qui approche, ne dit pas un mot.

— Je vous conseille de ne pas trop éterniser les «au revoir», madame, lui chuchote Jessie avant de les laisser seules. Demain, votre fille a une grosse journée devant elle.

— Maman, je ne sais toujours pas qui m'a offert ce camp, mais ce seront les deux plus belles semaines de ma vie, c'est certain ! affirme Sonia en inspirant à pleins poumons l'air de la petite chambre.

Nathalie s'approche de la fenêtre, s'assure que le store est bien fermé puis passe sa main sur le bureau.

— C'est propre, constate-t-elle avec une pointe de déception, car elle ne trouve rien à redire.

Elle sort un mouchoir de sa poche pour essuyer la larme qui perle au coin de son œil.

— Bien sûr, dit Sonia d'une toute petite voix en s'apercevant que sa mère est triste.

Elle lui fait un long câlin.

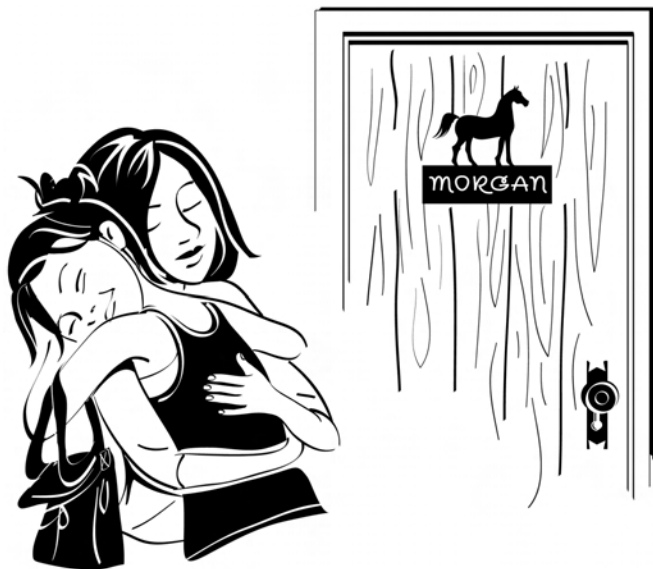
— Maman, ne t'inquiète pas.

— Je sais... Bon... Appelle-nous n'importe quand, ajoute Nathalie après un court silence.

— «Appelle-nous»? Tu veux plutôt dire «appelle-moi»... Je ne vais quand même pas téléphoner à mon frère! lance Sonia pour tenter de faire sourire sa mère.

Nathalie a le cœur gros.

— Fais attention à toi, ma belle petite pouliche, soupire-t-elle.



— Je vais déballer mon sac très vite et me coucher, promet Sonia en embrassant sa mère.

Sonia ne peut s'empêcher de ressentir un petit pincement au cœur à son tour lorsque sa mère referme la porte derrière elle. Mais son excitation à l'idée de participer à ce camp équestre revient vite au galop.

Maintenant seule, Sonia inspecte sa chambre. C'est une toute petite pièce, meublée d'un lit en bois, d'une commode antique, d'une table de nuit et d'un réveil. Dans un coin, une poubelle, un balai et un porte-poussière annoncent une corvée. «Est-ce qu'ils pensent vraiment que je vais balayer ma chambre ?» se demande la jeune fille. «Je ne le fais même pas chez moi !» Au mur, une affiche qui date d'un autre siècle fait office de décoration. «Au moins, c'est un beau cheval», pense-t-elle sans s'occuper du fier cavalier qui se tient aux côtés de la monture en tenant

une coupe immense dans les bras. Après avoir rangé ses effets personnels dans la commode, elle file à la salle de bain. Derrière les portes closes du long corridor, elle entend des conversations à voix basse.

De retour dans sa chambre, Sonia s'installe dans son lit. Elle prend l'un des six romans qu'elle a apportés, mais, en dépit de tous ses efforts, elle ne réussit pas à se concentrer sur sa lecture et encore moins à fermer l'œil. Elle a encore peine à croire qu'elle se trouve là, à ce camp! «C'est avec plaisir que nous confirmons votre participation à notre camp d'été. Date: du 7 au 21 juillet. Lieu: Centre équestre olympique de Bromont. Camp prépayé», concluait la lettre. Sonia l'a tellement relue qu'elle l'a apprise par cœur. Elle a même fait appeler sa mère devant elle, afin de confirmer qu'il n'y avait pas d'erreur et que la lettre lui était bien adressée... «Qui

a bien pu m'offrir ça?» n'a-t-elle cessé de demander à sa mère. «Sûrement quelqu'un qui savait que ça te ferait très plaisir», a inlassablement répliqué celle-ci. Or, afin de ne pas rompre le charme sous lequel elle avait l'impression de se trouver, Sonia a cru bon de ne pas tenter d'en savoir trop... au cas où...

Sonia contemple le tableau floral qui est accroché près de son lit. «Quelle horreur!» décrète-t-elle à voix haute en constatant que c'est une peinture à numéros. Aussitôt, on cogne lourdement au mur. Sonia sursaute de frayeur.

— Hep! dit une voix de l'autre côté du bouquet de fleurs. Tu veux jaser?

Sonia regarde autour d'elle.

— Que... quoi... qui parle? bégaye-t-elle.

— Ben, c'est moi, dans la chambre d'à côté. Je t'entendais et j'ai cru que tu voulais...



— Mais, l’interrompt Sonia, comment cela se fait-il que je t’entende aussi clairement ? On dirait que tu es juste à côté de moi !

— Enlève le cadre, conseille la voix.

Sonia s’exécute et se retrouve devant une ouverture béante, aussi grosse qu’un pamplemousse. De l’autre côté du mur, des yeux bridés, rieurs et un brin espiègles la regardent.

— Salut! Je m'appelle Li-Ming Corne.
Mais je préfère qu'on m'appelle Li.

Les deux jeunes filles font connaissance.

— Je suis passionnée de chevaux depuis que je suis toute petite, explique Sonia.

— Bienvenue dans le club, rigole Li.

Sonia raconte à Li son extraordinaire fin d'année scolaire, alors qu'elle a dû s'occuper de chevaux qui apparaissaient comme par magie dans le pré derrière chez elle.

— Ce n'est pas croyable! s'exclame Li.

— Il y a plus fou encore, poursuit Sonia. J'ai ensuite reçu une lettre m'annonçant que j'allais à un camp d'équitation... payé d'avance!

— Quoi, essaies-tu de me dire que tu ne sais pas qui te l'a offert?

— Je n'en ai aucune idée!

— Wow, ça c'est génial! réplique Li. J'adore les mystères...

— Moi aussi, s'enthousiasme Sonia.

Li bâille de sommeil. Sonia ne peut s'empêcher de l'imiter.

— On se voit demain, alors, dit Sonia en remettant le tableau à sa place.

2

Les petits travers...

Lorsque son réveil sonne, Sonia bondit hors de son lit. Elle se frotte les yeux, se pince le bras, se mord la lèvre, se pile sur le pied gauche... la chambre ne disparaît pas! «Je suis vraiment rendue au camp d'équitation, je n'ai pas rêvé!» s'écrie Sonia en caracolant de joie. Elle enfle en vitesse un pantalon de sport, un t-shirt vert et ses bottes de pluie. «C'est le grand jour!» chantonne-t-elle en brossant rapidement sa longue crinière brune.

Dans le corridor, une Li échevelée sort au même moment de sa chambre.

— S'lut, fait la petite voix empâtée.

Sonia observe son interlocutrice du soir précédent. Elle est plus petite qu'elle, même si elle paraît plus âgée, a des cheveux noirs comme du charbon et raides comme du foin, et est habillée comme une vraie cavalière, avec des jodhpurs et une chemisette blanche.

— C'est drôle qu'on sorte en même temps, dit Sonia.

— La sonnerie de ton réveil m'a tirée du sommeil, grommelle Li en s'étirant. Sinon, j'aurais dormi encore deux heures.

— Le petit-déjeuner, c'est bien maintenant? demande Sonia tout en indiquant d'un doigt à Li que sa chemise est mal boutonnée.

— Oui, oui... Par ici la cavalerie, fait mollement Li en se dirigeant vers la cuisine.

Li explique à Sonia que c'est la troisième année qu'elle vient à ce camp. C'est une cavalière expérimentée. Elle présente Sonia

comme sa « voisine de cadre ». Les filles plus âgées rigolent de la blague. Sonia apprend, au cours du petit-déjeuner, qu'ils seront douze au camp, huit filles et quatre garçons, divisés en trois groupes.

— Débutants, intermédiaires et avancés, déclare une grande fille blonde.

— Mais nous, on a notre propre classification, poursuit Li. Les « Marcheurs », les « Galopeurs » et les « Sauteurs ».

— Je suis donc une... « Marcheur » ? s'enquiert Sonia.

— Oui, répond Li. Moi, une « Galopeur ».

Bien vite, tout le monde se retrouve à l'écurie. Sonia fait connaissance avec les autres débutants : Cassandra, Marc-Aurèle et Annabelle.

— Ils m'ont mis dans ce groupe, précise Annabelle, mais je sais déjà monter à cheval. Ma tante a un magnifique quarter-horse. Je le monte depuis que j'ai cinq ans.

— Alors, pourquoi es-tu avec nous ? demande Cassandra d'un ton sarcastique.

— Il est préférable que je commence mon entraînement formel à la base, poursuit Annabelle d'un ton hautain.

Cassandra lève les yeux au ciel.

— Cinq ans ? s'étonne Marc-Aurèle. Moi, je monte depuis que j'ai un an...

Mais les filles n'ont pas le temps d'en savoir davantage, car monsieur Loriez, l'entraîneur-chef, arrive derrière eux. Après un bref mot de bienvenue, il invite tous les cavaliers à le suivre pour un grand tour des écuries. Sellerie, douches pour les chevaux, casiers, manège intérieur... Sonia est ébahie. À la fin de la visite guidée, monsieur Loriez attribue une monture à chaque cavalier.

— Tu auras Heïdi, dit-il à Sonia.

Jessie, la monitrice, rassemble les débutants. C'est elle qui va s'occuper d'eux jusqu'à ce que l'entraîneur les prenne en charge pour leur cours.

Table des matières

1. Un cadre bien placé	5
2. Les petits travers... ..	17
3. Un vrai camp mystère	31
4. Une cravache... rose!.....	43
5. OUUUUCH!	55
6. «Beautiful Rockies»	65
7. Le ruban blanc	75
8. N'est pas un mauvais cheval... ..	89
9. Invités-surprises	99



Ce livre a été imprimé en septembre 2008
sur les presses de Transcontinental-Gagné,
Louiseville, Québec.