

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

NOUVELLE VIE™ ET AUTRES RÉCITS

PIERRE BORDAGE



GF Flammarion Extrait de la publication

Texte intégral

NOUVELLE VIE™ ET AUTRES RÉCITS

PIERRE BORDAGE

Les avancées de la science fascinent et inquiètent Pierre Bordage. Écrivain de science-fiction reconnu, il se demande jusqu'où l'homme pourra aller au nom du progrès.

Abordant cette thématique, les cinq nouvelles de ce recueil font mouche : clonages, société hyperindustrialisée, vente de patrimoine génétique, chasse à l'homme grandeur nature... Bienvenue dans les « nouvelles vies » de Jérémie Quint, P'tit Tom, Emna, Azem, et des frères du G5.

L'édition aborde les grandes questions de la bioéthique afin de travailler les techniques d'argumentation. Une interview de Pierre Bordage permet de découvrir son travail d'écrivain. Le cahier photos prolonge la lecture en explorant le cinéma de science-fiction.

Présentation et dossier
par Fabien Clavel



3,70 €

Prix France

ISBN : 978-2-0812-5578-4



9 782081 255784

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

PIERRE BORDAGE

Nouvelle Vie™

et autres récits

Présentation, notes et dossier

par FABIEN CLAVEL,

professeur de lettres

GF Flammarion

Extrait de la publication

© Éditions Flammarion, 2011.

ISBN : 978-2-0812-5578-4

ISSN : 1269-8822

Extrait de la publication

SOMMAIRE

■ Présentation	5
Vie et œuvre de Pierre Bordage	5
La nouvelle de science-fiction	13
Signification de l'œuvre	20
■ Chronologie	29
Nouvelle Vie™	39
La classe de maître Moda	55
Jour de noces	73
Ma main à couper	89
Les frères du G5	109
■ Dossier	125
Avez-vous bien lu ?	126
Microlectures	127
Ce que l'homme fait à l'homme	130
Entretien avec Pierre Bordage	147
Critiques	150
Activités d'écriture	156
Analyse d'images	157
Pour aller plus loin	157

PRÉSENTATION

Vie et œuvre de Pierre Bordage

Biographie¹

Jeunesse

Pierre Bordage est né le 29 janvier 1955 à La Réorthe en Vendée. Issu d'une famille extrêmement croyante et catholique (l'un de ses oncles est prêtre), il connaît très jeune des aspirations mystiques. C'est à sa demande qu'il intègre le séminaire en 1965. Il a alors dix ans. Le séminaire lui permet de découvrir, outre la Bible, la culture antique, notamment les mythologies avec *Les Métamorphoses* d'Ovide, le roman avec *L'Âne d'or* d'Apulée, mais aussi le latin : l'exercice de la version lui apparaît comme un jeu avec la langue. Il intègre ensuite une institution religieuse pour en ressortir, deux ans plus tard, tout à fait écœuré par le caractère doctrinaire de ce qu'on lui enseigne en matière de spiritualité.

Bordage poursuit sa scolarité dans plusieurs lycées en Vendée avant de passer le bac « sans gloire », selon ses propres termes, en 1973. Il s'inscrit alors en lettres modernes à l'univer-

1. Les informations suivantes sont tirées d'interviews données par Pierre Bordage et accessibles en ligne, ainsi que d'un entretien avec le romancier aux Utopiales de Nantes en novembre 2010. Je tiens d'ailleurs à remercier Pierre Bordage pour sa disponibilité et sa gentillesse.

sité de Nantes. C'est là qu'il rencontre sa future épouse. Bordage découvre la musique psychédélique, prend des cours de banjo et de guitare avec un certain Patrick Couton qu'il retrouvera plus tard dans d'autres circonstances.

Toujours guidé par des élans mystiques, il part en 1975, avec sa compagne, pour un voyage de trois mois en Inde et y découvre enfin ce à quoi il aspirait : une spiritualité libre et expérimentale. Par la suite, il revient à plusieurs reprises dans ce pays. Cette découverte coïncide avec celle de la science-fiction puisqu'il a lu, un an auparavant, le roman *Dune* de Herbert et qu'il lit ensuite *Les Chroniques martiennes* de Bradbury au cours d'un atelier d'écriture. En 1977, la sortie du premier film de la saga *Star Wars* lui fait forte impression. Bordage quitte ensuite l'université sans avoir terminé sa maîtrise de lettres modernes.

Les débuts

Le couple monte alors à Paris et tient, entre 1981 et 1984, une librairie ésotérique¹, rue d'Alésia, dans le 14^e arrondissement. L'une de leurs meilleures clientes est Françoise Hardy, fêrue de sciences occultes.

Puis, en 1985, dans l'idée de mettre en pratique ses recherches spirituelles, Bordage part avec sa femme s'installer dans le Gers. Le couple vend de la brioche faite maison sur les marchés pour récolter un peu d'argent. En effet, Bordage se consacre à un gros roman de deux mille pages : *Les Guerriers du silence*. Il le rédige entièrement et l'envoie à différentes maisons d'édition. Il n'essuie que des refus, les auteurs de science-fiction français étant réduits à la portion congrue dans les collections

1. L'ésotérisme désigne des connaissances secrètes et auxquelles on ne peut accéder que par une initiation. La plupart des religions comprennent des courants ésotériques.

dédiées au genre. Après cette période retirée et ascétique, la famille revient sur Paris. Bordage travaille un moment à vendre des jouets à des comités d'entreprise. Puis, il devient journaliste sportif pour un groupe de presse publiant *Le Sport*, *Top Foot*, *Master Golf*, etc.

Un autre roman est déjà en gestation : *Rohel*. Justement, les Éditions Vaugirard acceptent le projet en 1992. Il entame donc l'écriture d'une série qui comptera quatorze tomes. Parallèlement, il découvre un roman d'Orson Scott Card, *Les Chroniques d'Alvin le Faiseur*, traduit par Patrick Couton, son ancien professeur de banjo et de guitare. Ce livre est publié par un éditeur nantais, L'Atalante, qui accepte le manuscrit des *Guerriers du silence*. Le premier tome de ce qui est devenu une trilogie est publié l'année suivante. Le succès est immédiat. Bordage remporte le grand prix de l'Imaginaire et le prix Julia Verlanger en 1994.

Le succès

En 1996, Bordage déménage avec femme et enfants en Dordogne. Il y écrit son cycle suivant, *Wang*, également couronné par le prix Tour Eiffel en 1997. Le décor de la région lui inspire aussi *Les Fables de l'Humpur*, roman dans lequel la Dordogne devient la Dorgne, région perdue dans un monde retourné à la sauvagerie.

En 1999, la famille déménage de nouveau. Cette fois, la destination est Kansas City aux États-Unis. L'occasion vient d'amis américains du Gers qui leur proposent de venir vivre dans le Middle West. Le séjour dure deux ans que l'auteur met à profit pour visiter une partie de la côte Ouest en van, traversant les parcs du Yosemite et de Grand Teton, la Vallée de la Mort, Las Vegas. Bordage conduit. Cette fois, les paysages l'inspireront pour l'un des romans qu'il écrit là-bas : *Orchéron*.

De retour en 2001 en France, la famille s'installe à Boussay dans le sud-est de la Loire-Atlantique, non loin de Nantes. Bordage se souvient d'être au téléphone avec un ami de New York lorsque survient l'attentat du 11 septembre. L'événement le marque d'autant plus qu'il avait évoqué le thème dans le roman qui paraît la même année : *L'Évangile du serpent*.

Ce roman constitue le début d'une nouvelle aventure éditoriale. S'il est resté fidèle à L'Atalante pour ses manuscrits de science-fiction, Bordage expérimente une inspiration plus contemporaine, plus réaliste, aux éditions Au Diable Vauvert. *L'Évangile du serpent* lui vaut d'ailleurs le prix Bob Morane 2002.

Les retrouvailles avec l'ouest de la France lui inspirent également une trilogie de *fantasy* historique, *L'Enjomineur*, qui se déroule en Vendée pendant la période révolutionnaire.

Bordage s'impose comme une figure incontournable de la science-fiction française, selon l'expression consacrée. Ses romans sont traduits à l'étranger. Il devient, à partir de 2001, le président du festival des Utopiales de Nantes. Le cinéma s'intéresse à lui. Il coécrit plusieurs scénarios pour les films *Kaena* (2003), *Eden Log* (2007) ou *Dante 01* (2008). À partir de 2005, son cycle des *Guerriers du silence* est adapté en bande dessinée. Bordage est également sollicité pour écrire pour la jeunesse.

En 2009, au cours de vacances en Inde, son épouse meurt des suites d'un accident de la circulation. Très affecté par ce deuil, l'auteur revient vivre à Nantes. Il y poursuit aujourd'hui l'écriture de son œuvre.

Bibliographie

« L’imaginaire pur¹ »

Les débuts littéraires de Bordage se font en 1992 avec le début du cycle de *Rohel le conquérant*² qui comptera finalement quatorze romans répartis en trois cycles. Le titre même met en avant la figure du héros. Saphyr, fiancée de Rohel, est enlevée par le peuple des Garloups. Pour la retrouver, Rohel doit dérober le *Mentral*, une formule extrêmement puissante que tout le monde recherche. Le héros traverse donc les galaxies pour échapper à ses ennemis. C’est l’occasion pour Bordage de proposer une histoire où le rythme des aventures prime tout le reste. Cependant, il développe ainsi son genre de prédilection : le *space opera*. Il s’agit d’un sous-genre de la science-fiction qui se caractérise par des aventures épiques dans l’espace, avec une insistance sur les relations complexes entre les différents ensembles politiques. L’influence de *Star Wars* se fait ici sentir. Bordage qualifie ce cycle de « formidable école d’écriture », notamment parce qu’il devait fournir trois ou quatre livres par an pour cette série. On y trouve d’ailleurs en germe la plupart des thèmes qu’il développera par la suite : la lutte contre l’obscurantisme religieux, la figure du héros...

Même si l’écriture est antérieure, le cycle des *Guerriers du silence*³ a vu sa parution commencer un an après celle de *Rohel*. Il est rapidement salué par la critique comme une réussite et

1. Nous reprenons une expression utilisée par l’auteur lui-même dans des entretiens en ligne sur le site internet ActuSF, pour désigner les ouvrages parus à L’Atalante.

2. Originellement publiée chez Vaugirard entre 1992 et 1997, la saga a été rééditée chez l’Atalante en trois omnibus : *Cycle de Dame Asmine d’Alba*, *Cycle de Lucifal* et *Cycle de Saphyr* (1999-2000).

3. La trilogie est publiée entre 1993 et 1995.

remporte plusieurs prix. Les thèmes et les techniques sont les mêmes que dans *Rohel*. Cette fois, le héros Tixu Oty, est un médiocre employé jusqu'au jour où sa rencontre avec la belle Aphykit le propulse dans des aventures galactiques qui l'opposent notamment à l'Église du Kreuz et aux dangereux Scaythes. S'arrêter à ces similitudes serait passer à côté de la capacité d'invention de l'auteur dans les situations, les décors et même le lexique. *Les Guerriers du silence* sont considérés comme l'une des plus belles réussites de Bordage. C'est à ce titre que le cycle connaît une adaptation en bande dessinée¹.

Le diptyque *Wang*² change le ton avec une science-fiction d'anticipation plus classique. L'histoire se déroule sur terre dans un avenir relativement proche où le monde est divisé en deux par le « Rideau Électromagnétique ». Le héros franchit cette limite et se retrouve pris dans des jeux de guerre à grande échelle.

Bordage revient au *space opera* avec *Abzalon* qui décrit le long voyage de pèlerins de l'espace. L'intrigue en huis clos y est épurée. La suite, *Orchéron*, se déroule cinq cents ans plus tard sur la planète colonisée dont la description détaillée, qui doit notamment au séjour de l'auteur aux États-Unis, renvoie à un autre sous-genre : le *planet opera*, où les personnages sont amenés par l'intrigue à explorer une planète précise et à en découvrir les secrets.

Le diptyque *Griots célestes* retrouve les immensités spatiales : ces griots³ d'un nouveau genre sont des conteurs qui établissent les derniers liens au sein d'une humanité éparpillée

1. *Les Guerriers du silence*, Algésiras, Philippe Ogati, Thierry Leprévost, Stéphane Servain, Éditions Delcourt (quatre tomes parus entre 2005 et 2008).

2. Les deux tomes du cycle sont publiés en 1996 et 1997.

3. En Afrique, le griot est à la fois un conteur, un historien et un chroniqueur qui transmet les traditions à l'oral.

dans l'univers. *La Fraternité du Panca*, son dernier cycle en date¹, se structure autour des cinq membres de la Fraternité qui doivent être réunis malgré l'immensité de l'espace pour contrer une menace pesant sur l'humanité.

« L'aspect contemporain² »

Un tournant est amorcé dans l'inspiration de Bordage en 1999 avec la parution de *Graine d'immortels*. Il s'agit d'un thriller scientifique mettant en scène Mark Sidzik, astrophysicien devenu enquêteur, face à une affaire de trafic de gènes dans l'Inde contemporaine. On reconnaît le goût de Bordage pour ce pays qu'il a choisi pour décor. Le thème de la manipulation génétique arrive également au premier plan.

Par la suite, Bordage poursuit dans cette veine avec les jeunes éditions Au Diable Vauvert, fondées en 2000. Entre 2001 et 2005, le romancier publie la *Trilogie des Prophéties*³. Le premier volume se définit comme une réécriture contemporaine de l'évangile : un messie, nommé le Christ de l'Aubrac, s'entoure de quatre évangélistes pour propager la bonne parole. Dans le deuxième tome, Bordage raconte les aventures de deux adolescents dans une Europe livrée à l'apocalypse, suite aux révélations du Christ de l'Aubrac. La trilogie se clôt sur l'évocation du continent ravagé par une guerre entre Orient et Occident, où une mère recherche sa fille.

En 2007, *Porteurs d'âmes* explore la possibilité du voyage extracorporel. Quant au *Feu de Dieu* (2009), qui reprend égale-

1. Les trois premiers tomes sont parus. Le quatrième doit sortir en 2011.

2. Expression utilisée par l'auteur lui-même, dans des entretiens en ligne sur le site ActuSF de juillet 2007, pour désigner les ouvrages parus au Diable Vauvert.

3. Le cycle comprend *L'Évangile du serpent* (2001), *L'Ange de l'abîme* (2003) et *Les Chemins de Damas* (2005).

Vie et œuvre de l'auteur

- 2003** *Le Dragon aux plumes de sang* (Griots célestes, tome 2).
L'Ange de l'abîme (Trilogie des Prophéties, tome 2).
- 2004** *Nouvelle Vie*TM (recueil de nouvelles).
1792 (L'Enjamineur, tome 1).
- 2005** *Les Chemins de Damas* (Trilogie des Prophéties, tome 3).
1793 (L'Enjamineur, tome 2).
- 2006** *1794* (L'Enjamineur, tome 3).
- 2007** *Porteurs d'âmes*. Ce roman remporte en 2009 le prix des lecteurs du Livre de poche.
Frère Ewen (La Fraternité du Panca, tome 1).
Bordage coécrit le scénario du film *Eden Log*, réalisé par Frank Vestiel.
- 2008** *Sœur Ynolde* (La Fraternité du Panca, tome 2).
Ceux qui sauront.
Bordage coécrit le scénario du film *Dante 01*, réalisé par Marc Caro.
Il écrit le scénario d'une bande dessinée vidéo téléchargeable sur Internet, *Chroniques des ombres*.
- 2009** Décès de l'épouse de Bordage dans un accident de la circulation au cours d'un voyage en Inde.
Installation à Nantes.
Le Feu de Dieu.
- 2010** *Frère Kalkin* (La Fraternité du Panca, tome 3).
Ceux qui rêvent.
Dernières nouvelles de la Terre... (recueil de nouvelles).
- 2011** *Sœur Onden* (La Fraternité du Panca, tome 4).

Nouvelle Vie™

Ils se présentèrent à cinq heures du matin. Un homme et une femme vêtus d'uniformes gris perle. Des envoyés du Nouvel Éden¹, sans doute. Il ne parvint pas à leur donner un âge – difficile, d'ailleurs, de donner un âge aux habitants du Nouvel Éden, originaires pour la plupart des régions de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Australie; ils ne quittaient que rarement les cités flottantes dans lesquelles ils s'étaient retirés des dizaines d'années plus tôt.

Mal réveillé, il se demanda ce que ces deux-là fichaient devant la porte de son appartement niché au cœur de la vieille cité de Paris. Il commanda l'agrandissement de leurs visages sur l'écran mouchard² du hall d'entrée.

«Emmerdements», lut-il sur leurs traits pourtant impassibles.

Il avait fêté son trente-cinquième anniversaire quatre jours plus tôt. L'occasion de faire un premier bilan de sa vie. Il ne s'en

1. **Eden** : le jardin d'Éden est celui où vivent Adam et Ève dans la Genèse. Il est assimilé au Paradis.

2. **Mouchard** : espion.

«Je pensais que... c'était amusant de porter ces vieilleries, ai-je marmonné.

415 – Amusant? Je ne te savais pas passéiste. Je te rappelle que nous allons à l'Opéra. C'est pour moi, ces cadeaux?»

Je lui ai retourné mon plus beau sourire, espérant que les présents contenus dans ces paquets lui étaient bel et bien destinés.

420 «Je vais me changer.»

J'ai ramassé les vêtements et me suis rendu dans la chambre. Une douce euphorie¹ s'est emparée de moi. Les frères m'avaient parlé des sensations grisantes soulevées par le sentiment d'être un exemplaire unique, un moi exclusif. J'ai planqué le furtif dans
425 le tiroir d'une commode en bois laqué, j'ai choisi un nouveau costume dans la penderie et, vêtu de neuf, je suis entré d'un pied allègre dans ma nouvelle vie.

1. **Euphorie** : joie, allégresse.

obligé de passer par un diagnostic préimplantatoire. Il n'y a rien d'eugénique dans cette histoire, car l'eugénisme est imposé à la population.

J'espère que la naissance d'Umut-Talha fera avancer les choses. Mais nous ne devons pas laisser un groupe religieux imposer son point de vue dans un pays qui se veut laïc, même si nous devons respecter les convictions de chacun.

Propos recueillis par Vincent Matalon le 8 février 2011
© *Le Monde Interactif*, 2011, tous droits réservés.

Le Point : La naissance d'un « bébé-médicament » inquiète Mgr Vingt-Trois

L'archevêque de Paris, Mgr André Vingt-Trois, et l'ancienne ministre Christine Boutin ont fait part de leurs réserves mardi, après l'annonce de la naissance en France d'un premier « bébé-médicament », conçu pour sauver son frère. [...] L'enfant, né le 26 janvier à l'hôpital Antoine-Béclère de Clamart, pourrait sauver, grâce à une greffe de cellules, l'un de ses aînés atteint d'une maladie génétique grave. Mgr André Vingt-trois a mis en garde sur LCI contre les dangers d'une « instrumentalisation d'un être humain au service des autres ».

Un « pas excessivement grave » a été franchi, a estimé sur la même chaîne la présidente du Parti chrétien-démocrate, Christine Boutin. « Je salue la prouesse technique, mais je lance un cri d'alarme, car en réalité, la question qui est posée ici, c'est l'instrumentalisation de la personne conçue simplement pour rendre service, pour être utilisée », a-t-elle déclaré. « En tant que telle, il se posera toujours la question de savoir : est-ce que, véritablement, j'ai été voulu pour moi-même ? Il y a une instrumentalisation, une sélection des embryons, ça me rappelle un certain nombre de philosophies eugéniques. On a franchi un pas excessivement grave », a ajouté Christine Boutin. « Il faut que le politique fasse attention parce que l'homme devient un objet de consommation et un matériau comme n'importe lequel. »

L'annonce de la naissance de ce « bébé-médicament » a été faite à la veille du début de la révision de la loi bioéthique à l'Assemblée nationale.

© Elisabeth Pineau, agence Reuteurs

La Croix : L'Église déplore « l'instrumentalisation » du bébé médicament

Pour l'archevêque de Rennes, chargé des questions de bioéthique pour la Conférence des évêques de France, « chaque enfant a le droit inaliénable de naître pour lui-même ».

Dès le mardi 8 février, le cardinal André Vingt-Trois, archevêque de Paris, avait exprimé ses réserves après l'annonce de la naissance du premier bébé médicament [...]. Le 9 février, lors d'une conférence de presse [...], Mgr Pierre d'Ornellas [...] s'est étonné que cette naissance coïncide avec le débat parlementaire sur la loi de bioéthique. À ses yeux, cette concordance souligne la double étrangeté de cette naissance.

« La légalisation de l'instrumentalisation de l'enfant à naître est contraire au plus élémentaire respect dû à tout être humain, en particulier l'enfant. Elle contrevient à l'intérêt primordial de l'enfant, stipulé par la Convention internationale des droits de l'enfant », a affirmé Mgr d'Ornellas.

Pour lui, la naissance du bébé médicament constitue une « fausse piste », selon l'expression employée par les huit évêques de la province de Rennes qui ont publié le 9 février un communiqué commun. « Chaque enfant a le droit inaliénable de naître pour lui-même, d'être aimé pour lui-même et accueilli pour lui-même », a rappelé Mgr d'Ornellas, jugeant « indigne l'instrumentalisation de cette naissance pour peser dans le débat parlementaire ».

N'ignorant pas que les élus ont fait l'objet de nombreuses pressions, y compris de la part de mouvements catholiques voulant défendre leurs positions, l'Église a appelé à la reprise d'un dialogue qui s'appuie sur « le respect et la sagesse ».

« Il s'agit de réfléchir à frais nouveaux sur la technique et sur son utilisation, de prendre garde à la fuite en avant dans l'utilisation irréfléchie des techniques au fur et à mesure que nous les connaissons. Ce qui est techniquement possible n'est pas nécessairement raisonnable en soi ni pour l'intérêt général. La technique qui voudrait supprimer toute vulnérabilité ferait fausse route car la vulnérabilité appartient à la condition humaine », a insisté Mgr d'Ornellas.