

# Sommaire

<b>Avant-propos</b>	7
<b>Glossaire</b>	13

## **Partie I** **Un peu d'histoire récente**

1 L'art en révolutions : 1905-2007	21
2 La toile de fond américaine	32
3 Les mystères de la valeur	54
4 La pensée implicite de l'AC : la philosophie analytique	66
5 L'ultime gnose	79

## **Partie II** **Les ressorts de l'« art contemporain »**

6 L'essence de la rupture entre modernité et postmodernité	95
7 Aliénations réciproques	108
8 Les utilités de l'« art contemporain »	131

## **Partie III** **La controverse silencieuse**

9 Le schisme en l'état...	147
10 Les théoriciens contre les historiens d'art	158
11 L'impossible controverse	175

12 Les questions inaudibles	196
13 L'expérience inverse des peintres	211

**Partie IV**  
**La permanence de l'art**

14 Le bruit court qu'il ne se passe plus rien à Paris	233
15 La suppression organisée des savoirs	241
16 L'art caché	255
17 Les marchés cachés de l'art d'aujourd'hui	265
18 Les perspectives du temps long	272
 <b>Index des noms propres</b>	 283