

# Table des matières

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	<b>V</b>
<b>Le dessin vectoriel</b> • VI	
Jargon Format matriciel • VII	
<b>Le format SVG</b> • VII	
Cyberculture W3C • VII	
Jargon XML • VIII	
<b>Inkscape dans la chaîne graphique</b> • IX	
<b>La vie du projet Inkscape</b> • IX	
Petit historique • IX	
Inkscape aujourd'hui • X	
Et pour demain ? • X	
<b>Par où commencer ?</b> • XI	
<b>Organisation de l'ouvrage</b> • XII	
<b>Ressources</b> • XIII	
<b>Remerciements</b> • XIV	
<b>1. INSTALLATION ET DÉCOUVERTE DE L'ESPACE DE TRAVAIL</b> .....	<b>1</b>
<b>Installation</b> • 2	
Installation sous Windows • 2	
Installation sous Linux • 4	
Avec Synaptic • 4	
Avec une ligne de commande • 5	
Installation sous Mac OS X • 6	
Les versions de développement • 7	
Compilation • 7	
Version 0.47 Préférences linguistiques • 8	

**Premier lancement • 8**

Avancé Lancement en ligne de commande • 9

**Prise en main de l'espace de travail • 9**

Accéder aux icônes masquées • 10

Les menus • 11

Le menu Fichier • 11

Le menu Édition • 12

Le menu Affichage • 12

Version 0.47 Désactiver les filtres • 12

Le menu Calque • 13

Le menu Objet • 13

Le menu Chemin • 13

Le menu Texte • 13

Le menu Effets • 13

Le menu Tableau blanc • 14

Le menu Aide • 14

La barre de commande • 14

La boîte à outils • 15

Version 0.47 Redimensionnement de la boîte à outils • 15

La barre de contrôle • 16

Le canevas • 16

La barre d'état et d'information • 16

La palette de couleurs • 17

À savoir Choix de palette • 18

Les règles et les guides • 18

Avancé Créer des guides depuis un objet • 19

**Paramétrage de l'espace de travail • 20**

Afficher une grille • 20

Jargon Axonométrie • 21

Activer le magnétisme • 21

Avancé Aimer aux points • 21

Version 0.47 Toujours aimer • 21

Les boîtes de dialogue • 22

Version 0.47 Barre de contrôle du magnétisme • 22

Pour les petites résolutions • 23

Version 0.47 Une interface encore plus paramétrable • 23

Cacher un élément de l'interface • 24

Modifier la couleur du canevas • 25

**En résumé • 26**

<b>2. PRISE EN MAIN RAPIDE .....</b>	<b>29</b>
<b>Fichiers et modèles • 30</b>	
Ouvrir un nouveau fichier • 30	
À savoir Opacité du canevas • 30	
Ouvrir un fichier existant • 31	
Importer un fichier • 31	
Avancé Encore plus de modèles • 31	
Piège Les couleurs ont été modifiées ! • 32	
Paramétrer les modèles • 33	
Personnaliser un modèle • 33	
Avancé Modèle élaboré • 34	
Changer de modèle par défaut • 35	
À savoir Modèles et traduction • 35	
Enregistrer un fichier • 35	
En détail Formats d'importation et d'exportation • 36	
Version 0.47 Des fois que ça plante... • 36	
<b>Déplacement et zoom • 37</b>	
Se déplacer dans le canevas • 37	
Zoomer sur un élément • 37	
<b>Un outil incontournable : le Sélecteur • 38</b>	
Sélectionner et désélectionner les objets • 38	
Idée Sélectionner un objet caché • 39	
Déplacer les objets • 40	
Redimensionner les objets • 40	
Rotation des objets • 42	
Manipuler les plans • 43	
Alternative Pour des transformations précises • 43	
<b>Imprimer • 44</b>	
Paramétrer l'impression • 44	
Limites de l'impression avec Inkscape • 47	
<b>Exporter • 48</b>	
<b>Travailler avec les raccourcis clavier • 49</b>	
<b>En résumé • 51</b>	
<b>3. LE DESSIN .....</b>	<b>53</b>
<b>Dessiner avec les outils de forme • 54</b>	
Rectangles et carrés • 54	
À savoir Centrer sur le pointeur • 55	
À savoir Un rectangle parfaitement carré • 55	
À savoir Deux poignées arrondies • 56	

Avancé Action asymétrique • 56

Cercles, ellipses, arcs et camemberts • 56

Étoiles et polygones • 58

Spirales • 60

Dessiner dans l'espace : l'outil Boîte 3D • 62

À savoir Couleur des axes • 63

### **Dessiner à main levée : les outils libres • 64**

Qu'est-ce qu'un chemin ? • 65

Tracer des lignes à main levée • 66

Version 0.47 Options de l'outil Crayon • 66

À savoir Quand utiliser Spiro ? • 67

Travailler avec les courbes de Bézier et les segments de droite • 68

Idée Coup de crayon • 68

Quand utiliser l'outil Stylo ? • 69

Comment ça marche ? • 69

Avancé Poids plume • 69

À savoir Annuler un tracé • 71

Paramétrer le stylo • 71

Avancé Avec ou sans fond ? • 72

Modifier un tracé avec les brosses • 72

Avancé Modifier la brosse une fois le tracé dessiné • 74

L'outil Plume calligraphique • 75

Paramétrer une plume • 75

Avancé Utiliser une tablette graphique • 76

À savoir Réinitialiser l'outil • 77

Les plumes prédéfinies • 78

Le mode gravure • 79

### **Gomme • 80**

À savoir Couleur du guide • 80

Version 0.47 Un outil gomme ou pas ? • 81

À savoir Mais où sont passées les poignées ? • 82

### **Connecteurs • 82**

Jargon Style • 84

### **En résumé • 85**

## **4. MISE EN COULEUR ET ATTRIBUTS ..... 87**

### **Notions fondamentales sur les couleurs • 88**

Les modèles colorimétriques • 88

RVB • 88

Jargon RGB • 88

En détail L'œil humain • 88

CMJN	• 89
Jargon CMYK	• 89
TSL	• 90
En détail Séparation des couleurs	• 90
Piège TSL et TSV	• 91
Les espaces colorimétriques	• 91
Les profils ICC et la chaîne graphique	• 92
Jargon ICC	• 92
Canal alpha : la transparence	• 92
<b>Remplissage et contour</b>	<b>• 93</b>
À savoir SVG et RVBA	• 93
À savoir Couleurs par défaut	• 94
Remplissage vide et indéfini	• 95
Appliquer une couleur unie	• 96
Rappel Canal alpha	• 96
Avancé Gestion de la couleur	• 97
En détail Équilibre des couleurs CMJN	• 97
Prélever une couleur avec l'outil Pipette	• 97
Idée Récupérez vos codes RVBA	• 98
À savoir Canevas opaque	• 99
Appliquer un dégradé	• 100
Choix des couleurs	• 101
Ajustement du dégradé	• 102
Répétition	• 104
L'outil Dégradé	• 105
À savoir Ajouter un stop rapidement avec l'outil	• 106
Idée Dégradé de groupe	• 106
Remplir avec un motif	• 106
Avancé Renommer un motif	• 107
Règle de remplissage	• 108
Styles de contour	• 110
En détail Pair-impair et non nul	• 110
À savoir Couleur des marqueurs	• 112
<b>Remplissage au seuil</b>	<b>• 112</b>
À savoir Remplissage et résolution	• 115
<b>L'indicateur de style</b>	<b>• 117</b>
À savoir Vides relatifs	• 117
<b>Les palettes</b>	<b>• 119</b>
La palette de couleurs	• 119
Idée Afficher toute la palette	• 120
Alternative Présentation en grille ou en liste	• 120

- Utiliser une palette personnalisée • 121
  - Idée Palettes personnalisées • 121
  - À savoir Installation personnalisée • 121

**En résumé • 123**

**5. LE TEXTE ..... 125**

**Ajouter et modifier du texte • 126**

- Travailler avec l'outil Texte • 126
  - À savoir Justification et cadre • 127
- Sélectionner du texte • 128
  - Piège Agrandir un cadre de texte • 128
- Éditer du texte rapidement • 129
  - Idée Déplacement au clavier • 129
- Insérer des caractères spéciaux • 131

**Interlignage et interlettrage • 132**

**Manipuler les caractères • 133**

- À savoir Texte libre seulement • 133

**Le texte et son environnement • 134**

- Suivre un chemin • 134
- Encadrer du texte • 136
- Comportement du texte lié • 138
  - Piège Suppression du contour • 139
- Convertir un texte en chemin • 139
  - En détail Inkscape et PDF • 140

**En résumé • 141**

**6. MANIPULATION DES OBJETS ..... 143**

**Copier • 144**

- Copier des objets • 144
  - Idée Coller en déplaçant • 145
- Copie sélective • 145
  - À savoir Dimensions dépendantes • 146

**Cloner • 146**

- Avancé Cloner un clone • 147
- Version 0.47 Relier des clones à un nouvel objet • 148
- À savoir Le modèle est un clone • 148

**Pavage de clones • 149**

- En détail Spirale • 152
- Idée Clone caméléon • 153

**Manipuler les calques • 154**

- Avancé Masquez les objets lourds • 154

Lister les calques • 155	
Version 0.47 Masquer les calques • 156	
Idée Calques non utilisés • 157	
Ajouter un calque • 157	
À savoir Sous-calque du calque courant • 158	
Version 0.47 Dupliquer un calque • 158	
Déplacer les calques et leurs objets • 159	
Opacité et fondus • 160	
<b>Découper et masquer • 161</b>	
Version 0.47 Édition des nœuds • 161	
Découper • 162	
Masquer • 163	
Idée Découpe transparente • 163	
<b>Organiser les objets • 164</b>	
Aligner et distribuer • 164	
Aligner • 164	
Avancé Découper ou masquer plusieurs objets • 164	
Distribuer • 166	
Version 0.47 Traiter la sélection comme un groupe • 166	
Supprimer le chevauchement • 168	
Optimiser la disposition des connecteurs • 168	
Nœuds • 169	
Organiser les objets sur un tableau • 170	
Grouper les objets • 171	
À savoir Groupes et calques • 172	
À savoir Grouper des groupes • 172	
<b>En résumé • 173</b>	
<b>7. MANIPULATION DES CHEMINS .....</b>	<b>175</b>
<b>Convertir un objet en chemin • 176</b>	
<b>Retoucher un tracé avec l'outil Nœud • 179</b>	
Avancé Convertir un marqueur • 179	
Version 0.47 Contours et édition sur le canevas • 180	
Ajouter ou supprimer des nœuds • 181	
Dompter les nœuds et les chemins • 182	
Alternative Modifier directement la courbe • 183	
Briser et joindre les chemins • 183	
Version 0.47 Les nœuds automatiques • 183	
L'outil d'édition proportionnelle • 184	
<b>Vectoriser une image bitmap • 185</b>	
Avancé Vectoriser une partie de l'image • 187	

Mode Passe simple • 188

Mode Passes multiples • 190

En détail Calcul des seuils • 190

Optimiser la vectorisation • 191

### **Utilisation avancée des chemins • 192**

Union • 193

Différence • 194

Intersection • 194

Exclusion • 195

Division • 195

Découper le chemin • 196

En détail Extrémités de la partie découpée • 196

Combiner et séparer • 197

Jouer avec les offsets des chemins • 198

À savoir Combinaison et remplissage • 198

Idée Étoile et offset • 199

En détail Clones et offset lié • 200

Simplifier le chemin • 200

Inverser le chemin • 201

Idée Inverser du texte • 201

### **Appliquer des modifications avec l'outil Ajuster • 201**

À savoir Fidélité et performances • 202

Version 0.47 Nouveaux modes • 203

Réorganiser les chemins • 203

Modifier le chemin • 204

Éditer le style du chemin • 205

Version 0.47 Regroupements • 205

### **En résumé • 207**

## **8. EFFETS ET FILTRES ..... 209**

### **Les filtres • 210**

Appliquer un filtre prédéfini • 210

Version 0.47 Un nouveau menu Filtres • 210

Version 0.47 Filtres prédéfinis • 211

Créer un nouveau filtre • 211

En détail Primitives SVG • 215

### **Les effets de chemin • 215**

En détail Effets de chemin et SVG • 215

Appliquer un effet sur un chemin • 216

Version 0.47 Effets multiples • 216



- Les différents effets disponibles • 217
  - À savoir Appliquer un chemin copié • 217
  - À savoir Édition du chemin initial • 217
  - Version 0.47 Nouveaux effets • 219

### Les extensions • 222

- Couleur • 223
  - En détail Extensions • 223
- Générer à partir du chemin • 224
  - Version 0.47 Nouveaux effets • 224
- Générer un modèle • 225
- Images • 226
- Images raster • 226
  - Version 0.47 Effets unifiés • 227
- Modification de chemin • 228
- Rendu • 231
  - Version 0.47 Nouveaux effets (encore) • 232
- Texte • 235
- Visualisation du chemin • 235

### En résumé • 237

## 9. ÉTUDES DE CAS ..... 239

### Avant de commencer • 240

#### Un titre brillant • 240

- Étape 1 : le texte • 241
- Étape 2 : le reflet • 241
- Étape 3 : le contour • 243
  - Méthode classique : remplissage de contour • 243
  - Alternative : l'offset dynamique • 244
- Pour continuer • 245

#### Vive l'entrelacement facile ! • 246

- Étape 1 : dessiner les deux chemins • 246
  - À savoir Simplifier les chemins • 246
- Étape 2 : créer l'illusion avec les opérations booléennes • 247
- Pour continuer • 249

#### Atelier coloriage • 250

- À savoir Scanner un dessin • 250
- Étape 1 : vectorisation • 251
  - Idée Ajuster la valeur du seuil • 251
- Étape 2 : suppression des nœuds superflus • 252

- Étape 3 : colorisation • 252
  - Chemins fermés • 253
  - Chemins ouverts • 253
  - Chemins coupés • 255
  - Fin des opérations • 256

Pour continuer • 257

### **Une invitation • 258**

Étape 1 : préparer le format • 258

Version 0.47 Aimer aux bords de la page • 258

Étape 2 : importation de l'image matricielle • 259

Étape 3 : ajout du texte • 261

Un fond semi-transparent • 261

Idée Diminuer la taille du rectangle • 261

Mise en forme du texte • 263

Pour continuer • 265

### **Hachures à gogo • 266**

Étape 1 : poser du papier peint • 266

À savoir Repérer le motif créé • 267

Étape 2 : un sucre d'orge menthe-régliasse • 268

Dessin et application du motif • 268

Alternative Dégradé • 268

Pas de panique ! Calage des motifs • 268

Édition du motif • 270

À savoir Modification en direct • 270

Pour continuer • 271

Idée Verrouillez les fonds • 272

### **Une icône pour Gcompris • 273**

Étape 1 : préparation du canevas • 273

Alternative Avec les modèles • 274

Étape 2 : dessin initial • 275

À savoir Aperçu d'icône • 276

Étape 3 : améliorer les contours, reflets et dégradés • 276

Un contour renforcé • 277

Un dégradé sur le fuselage • 278

Un peu de reflet • 280

Idée Déplacer un objet flou • 280

Étape 4 : exportation de l'icône • 282

Pour continuer • 282

Avancé Exporter en ligne de commande • 282

**La dynamique des brosses • 283**

- Étape 1 : dessiner une main de bande dessinée • 283
- Étape 2 : créer une brosse simple • 284
  - Créer la brosse • 284
  - Appliquer la brosse • 285
  - Pas de panique ! Chemins complexes déformés • 286
- Étape 3 : varier les brosses • 287
  - D'autres formes de brosses • 287
  - Des brosses dynamiques • 288
- Alternative : sans les brosses • 289
- Pour continuer • 290

**Un logo pour Planet Inkscape France • 291**

- Étape 1 : la Terre • 292
  - Télécharger la planète sur Open Clip Art • 292
  - Créer une demi-planète • 294
  - Ajouter du volume • 298
  - Rappel Sélectionner un objet caché • 298
- Étape 2 : la montagne • 300
  - Découper les chemins • 300
  - Idée La découpe n'est pas parfaite • 302
  - Alternative Une autre méthode de découpe • 304
  - Un peu de relief • 305
  - Ajouter la neige • 307
  - Idée Sélectionner en dessous et dans un groupe • 307
  - Finissions sur l'éclairage de la demi-sphère • 310
  - Idée Pour un alignement parfait • 310
- Étape 3 : le cours d'eau • 312
  - À savoir Référence d'alignement • 312
  - À savoir Dégrouper • 313
- Étape 4 : l'anneau • 314
- Étape 5 : le texte • 316
- Pour continuer • 319

**Une affiche écopropulsée • 319**

- À savoir Dessin en ordre inversé • 320
- Étape 1 : dessiner le cycliste et son vélo • 320
  - Importer une photo • 320
  - Le contour du vélo • 321
  - Cyberculture Licences libres (ou pas...) • 321
  - Les roues • 322

Le pédalier	• 324
Le cycliste	• 325
Idée Conserver des formes distinctes	• 326
Étape 2 : créer le fond	• 327
Un fond irrégulier	• 327
Avancé Utiliser les ressources d'Adobe Illustrator	• 328
Le soleil rayonnant	• 329
Étape 3 : ajouter le message	• 333
Étape 4 : ajouter une affiche en papier	• 333
Préparer le papier	• 333
Ajouter un filtre fait main	• 335
Version 0.47 Du mouvement dans les menus	• 335
Version 0.47 Des filtres tout prêts	• 339
Pour continuer	• 340
<b>En résumé</b>	<b>• 340</b>
<b>A. RACCOURCIS CLAVIER</b>	<b>..... 341</b>
<b>Raccourcis d'Inkscape</b>	<b>• 341</b>
<b>Caractères Unicode</b>	<b>• 344</b>
<b>B. FORMATS DE FICHIERS SUPPORTÉS</b>	<b>..... 347</b>
<b>Formats spécifiques à Inkscape</b>	<b>• 347</b>
<b>Tableau récapitulatif</b>	<b>• 348</b>
Cyberculture Encore plus de formats avec Uniconverter	• 348
<b>C. EXPLORER LES FICHIERS SVG</b>	<b>..... 351</b>
<b>L'éditeur XML</b>	<b>• 352</b>
En détail Le standard SVG	• 352
À savoir Toujours synchronisé	• 353
À savoir Ordre des éléments	• 353
<b>Au cœur du SVG</b>	<b>• 353</b>
En détail Espace de noms XML	• 354
En détail Coordonnées et tailles	• 357
<b>D. RESSOURCES SUR LE WEB</b>	<b>..... 359</b>
<b>Sites dédiés à Inkscape</b>	<b>• 359</b>
Site officiel	• 359
Inkscape-fr	• 359
Floss Manuals	• 359
Guide de Tavmjong Bah	• 360
Planet Inkscape	• 360

Planet Inkscape-fr	360
Inkscape forum	360
The Inkscape tutorials weblog	360
<b>Sites traitant du graphisme vectoriel</b>	<b>361</b>
Sites francophones	361
Sites anglophones	362
<b>Logiciels complémentaires</b>	<b>363</b>
<b>E. INKSCAPE, PLUS QU'UN LOGICIEL : UNE COMMUNAUTÉ</b>	<b>365</b>
<b>Posez vos questions !</b>	<b>365</b>
<b>Contribuer à Inkscape</b>	<b>366</b>
Programmer	366
Tester	367
Partager	367
Écrire	368
<b>Une association francophone</b>	<b>368</b>
<b>INDEX</b>	<b>369</b>