



**ZOË
OLDENBOURG**
**Les
Croisades**

Gallimard

© *Éditions Gallimard, 1965.*

Illustrations



et autres fame liecy la curuon.
 Et les ypiens phabitans z deuou
 uins. z que les autres par eulz
 tyranniquement z inhumaine
 ment tues. Is auoient resentes
 en iusticiause vie a fin que sur
 eulz en loyprobre du saint nom
 vpien puissent commuer plus.
 soupiement sans iustitables.

mautes. Et comment si
 les tenoient en trop oyrobreuse,
 captiuite z seruage. ou resyant
 deshonneur z oyprobre de tous
 les ypiens. Concluant z mou
 strant par diuerses raisons tres
 euidentes que le saint temple
 vpien ne deuoit plus souffrir
 neidurer que les saints liecy et

1. Concile de Clermont. Miniature du XV^e siècle, extraite de « Passages d'Outremer », par Séb. Monnerot. Giraudon.



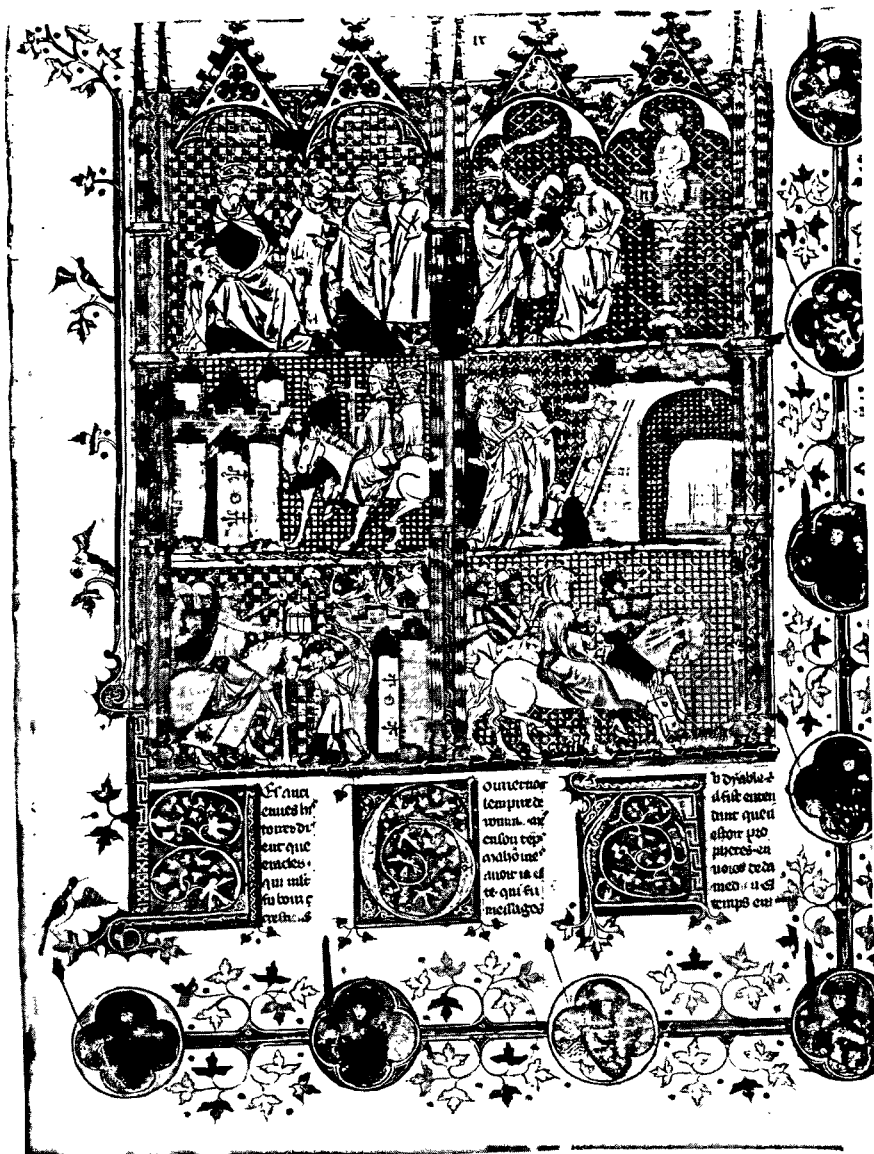
2. Bataille devant Jérusalem. Miniature du XIV^e siècle, extraite de « La très noble et excellente ystoire des saintes chroniques d'outremer » (B.N.).



3. Godefroi de Bouillon dans la tour mobile. Miniature du XIV^e siècle. Giraudon.



4. Entrée des croisés dans Jérusalem. « La très noble et excellente ystoire des saintes chroniques d'outremer » (B.N.).



5. Scènes de la première croisade. Miniature du XIV^e siècle, extraite du « Romans de Godefroi de Bouillon et de Salehadins » (B.N.).

et fist lele chiere et lincendi la tant comme il en por auoir

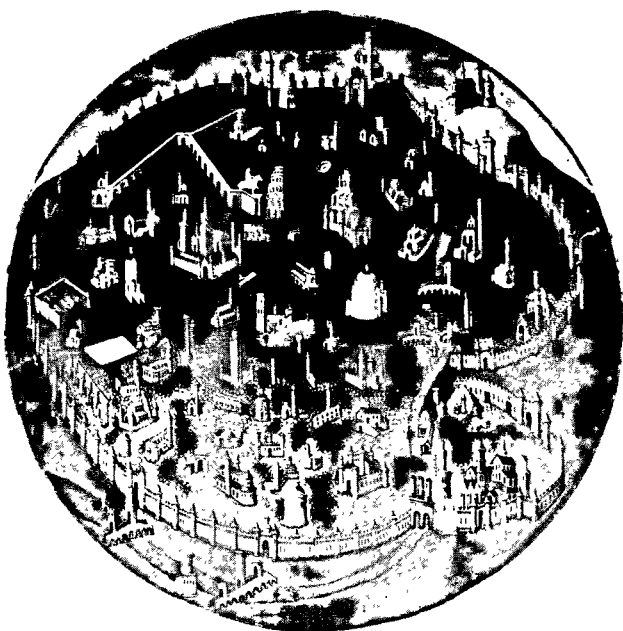


6. Godefroi de Bouillon tranche la tête d'un chameau.
« *Romans de Godefroi de Bouillon et de Salehadins* »
(B.N.).

7. Mort du roi Baudouin I^{er}. « *Romans de Godefroi de
Bouillon et de Salehadins* » (B.N.).



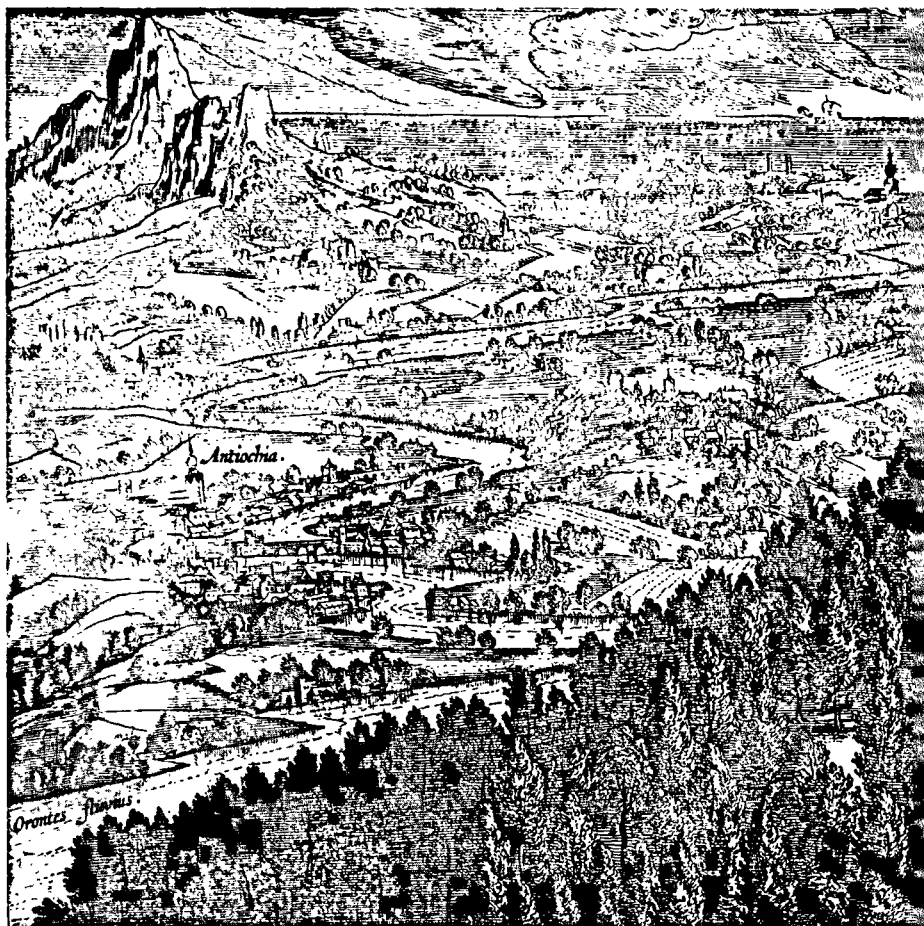
8. Entrée de Conrad III et de Louis VII dans Constantinople. *Miniature du XV^e siècle, extraite des « Grandes chroniques de France ». Giraudon.*
9. Saladin fait pendre les chrétiens. « *Romans de Godefroi de Bouillon et de Salehadins* » (B.N.).



10. Plan de Rome. Miniature extraite des « Très riches heures du duc de Berry », par Pol Limbourg, XV^e siècle (musée de Chantilly). Giraudon.

11. Plan de Constantinople. Dessin du XIII^e siècle (B.N.).



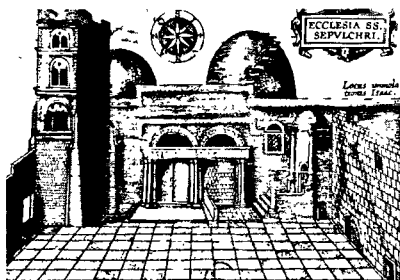


12

12. Vue d'Antioche. Gravure de la fin du XVI^e siècle (B.N. Estampes).
13. Vue de Jérusalem du côté de l'Orient. Gravure de la fin du XVI^e siècle (B.N. Estampes).
14. Église du Saint-Sépulcre, à Jérusalem. Gravure du XVII^e siècle, coll. Lallemand de Betz (B.N. Estampes).
15. Église du Calvaire, à Jérusalem, avec les tombeaux de Godefroi de Bouillon et de Baudouin I^{er}. Gravure du XVII^e siècle, coll. Lallemand de Betz (B.N. Estampes).

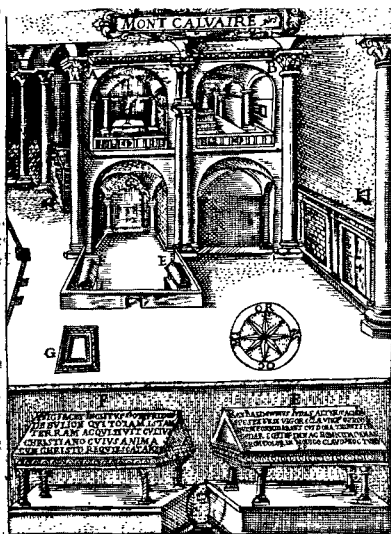
13



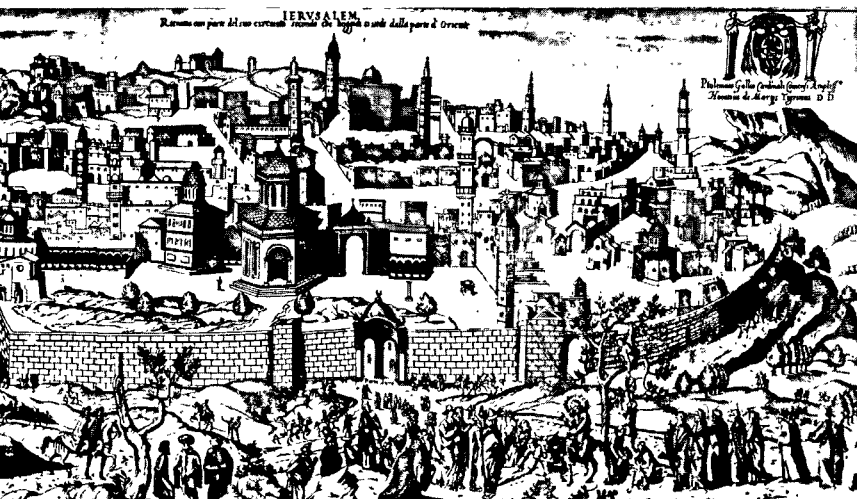


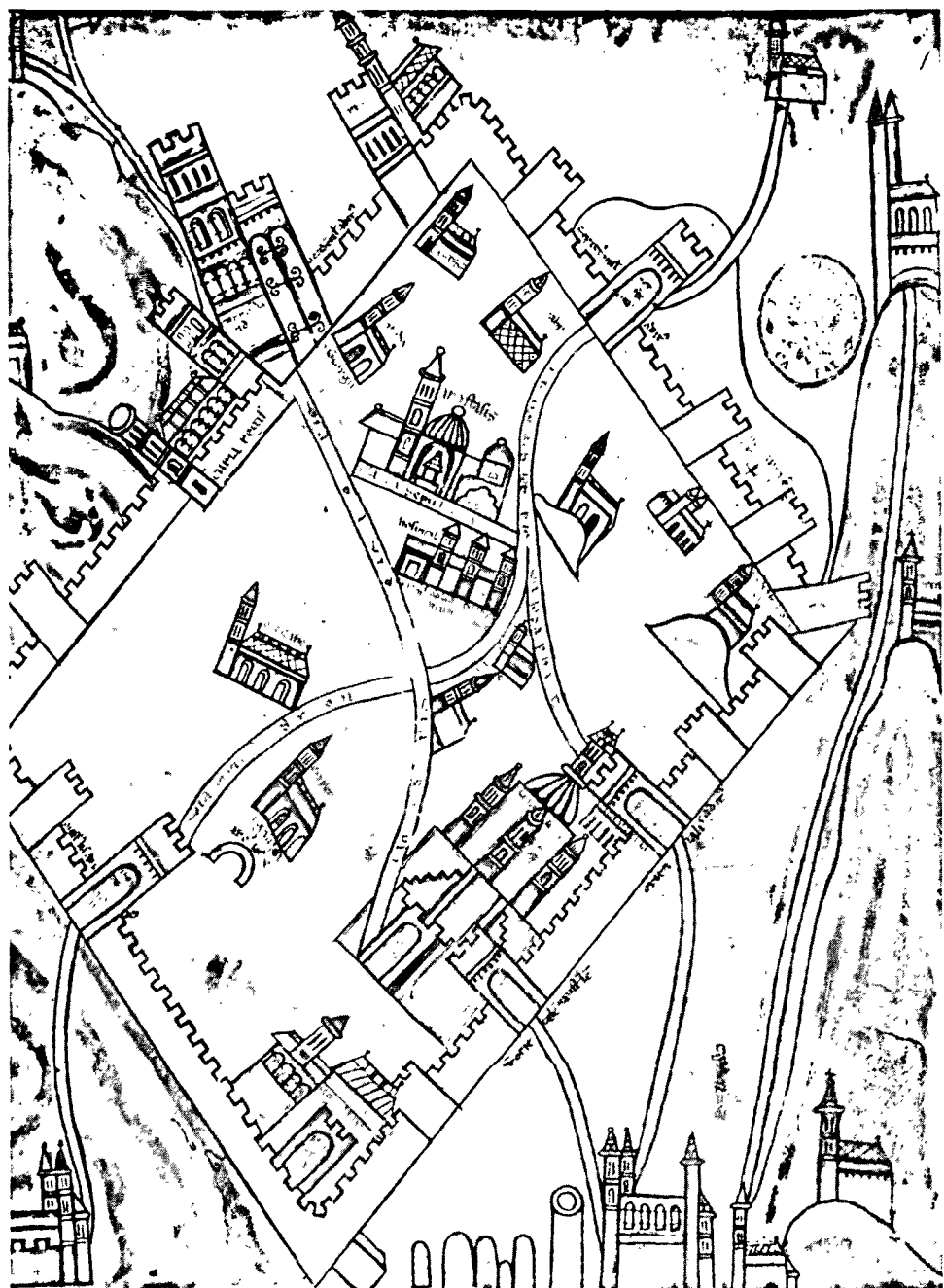
14

15

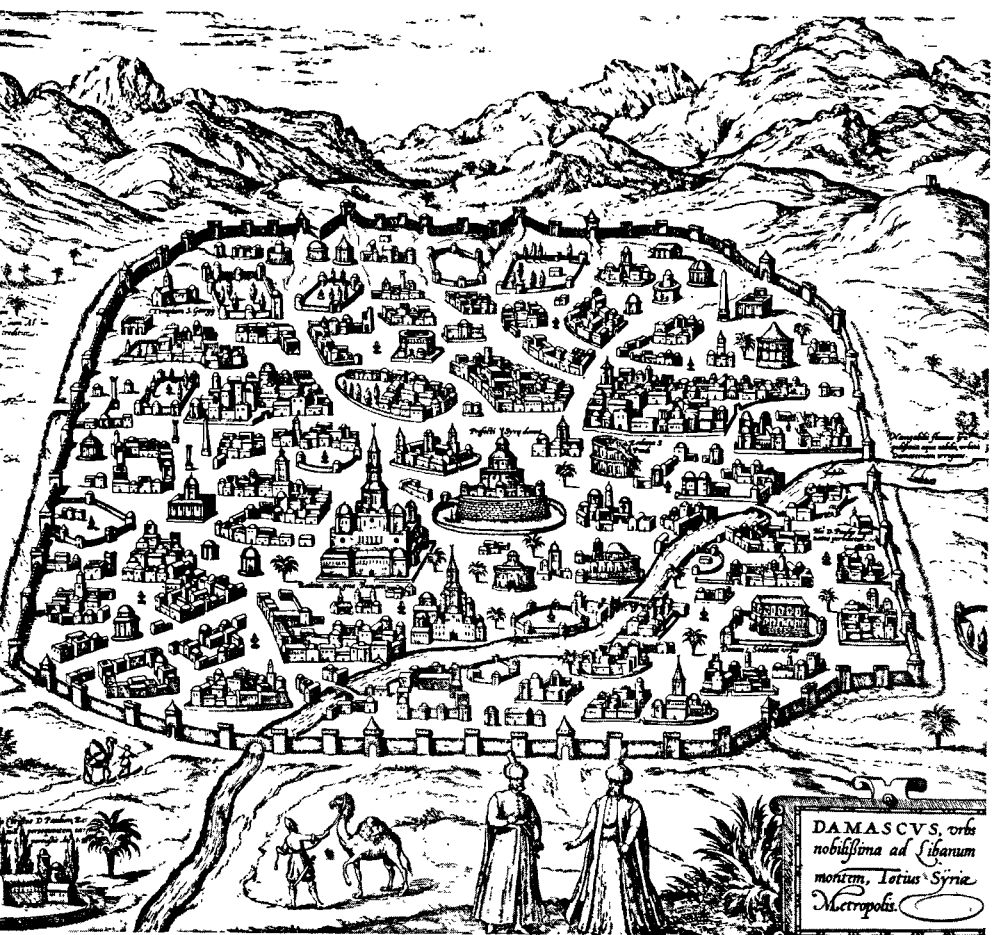


- A Premiere Chappelle. E Sepulchre de Baudouin.
 B Seconde Chappelle. F Sepulchre de Godefroy.
 C Fentre du mont de Caluaire. G La pierre de l'Onction.
 D Ou se void la teste d'Adam. H Entree de l'Eglise.

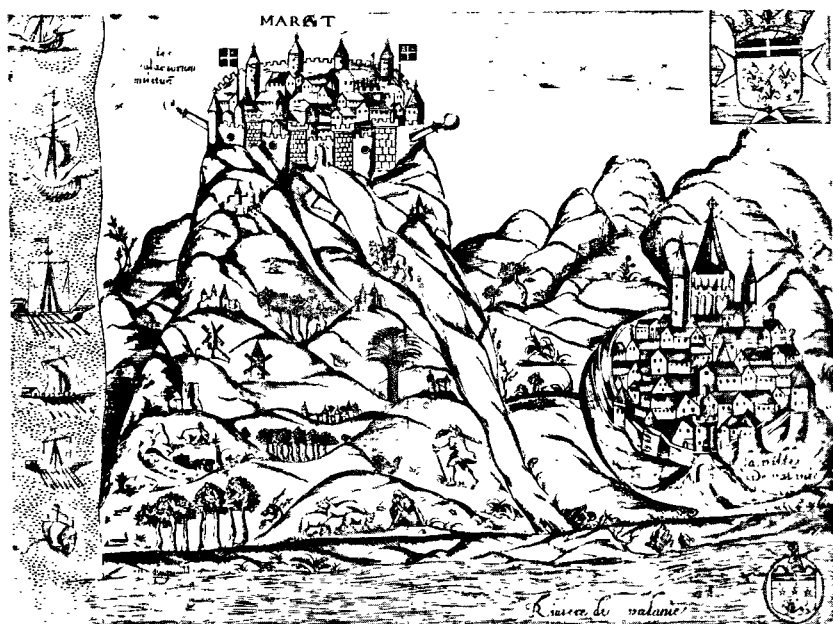




16. Plan de Jérusalem. Dessin du XII^e siècle (bibl. municipale de Cambrai). Giraudon.



17. Vue de Damas. Gravure du XVII^e siècle (B.N. Estampes).



18. Château des Templiers, à Margat. Gravure du XVII^e siècle d'après une miniature de l'époque, coll. Lallemand de Betz (B.N. Estampes).

19. Plan de Jérusalem et de ses environs. Gravure du XVII^e siècle coll. Lallemand de Betz (B.N. Estampes).



ZOË OLDENBOURG

Les Croisades

L'histoire du phénomène religieux, social et politique désigné sous le nom de Croisades se divise en deux époques bien distinctes : la première (de 1096 à la fin du XII^e siècle) comprend la conquête de la Terre sainte, la fondation du royaume franc d'Orient, la chute de ce royaume; la deuxième (1202-1270) comprend les tentatives de reconquête des Lieux saints, toutes avortées ou détournées de leur but initial : la conquête de Constantinople, les croisades d'Égypte.

Le présent ouvrage traite de la première époque des Croisades. L'auteur essaie d'expliquer les origines du mouvement et les rapports entre l'Occident latin et les deux grandes civilisations orientales : Byzance et l'Islam. Il étudie l'histoire du royaume latin de Jérusalem, ce curieux Etat franc, qui, né du plus brutal esprit de conquête, fut un instant sur le point de devenir un médiateur entre l'Orient et l'Occident.

A une époque où la religion était inséparable de la politique, le petit royaume latin était voué, par sa situation, à subordonner la religion à la politique, et fut détruit par l'affrontement de deux fanatismes religieux qu'il avait en partie provoqués. La principale victime des Croisades fut Byzance, prise dans un étau entre l'impérialisme turc et l'impérialisme franco-normand camouflés en guerres saintes.

En détruisant la puissance byzantine et en favorisant l'éveil du panislamisme, les Croisades furent une entreprise néfaste pour la chrétienté - mais, sur les ruines d'un Orient chrétien trahi et dépouillé, la chrétienté latine consolidait sa propre puissance et, à ce titre, les Croisades restèrent une page « glorieuse » de l'histoire de l'Occident.

Combat entre Baudouin, roi de Jérusalem, et les Turcs.

Miniature extraite de David Aubert, *Chronique des Empereurs*, XV^e siècle. Bibliothèque de l'Arsenal, Paris. Photo Archives Jean-Loup Charmet.

A 24782 ISBN 2-07-024782-1



9 782070 247820



65-X



Extrait de la publication