

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

# VANINA VANINI

LE COFFRE ET LE REVENANT

STENDHAL



**GF** Flammarion Extrait de la publication

**Texte intégral**



# Vanina Vanini

## Le Coffre et le Revenant



ÉTONNANTS • CLASSIQUES

STENDHAL

Vanina Vanini  
Le Coffre et le Revenant

*Présentation, notes, chronologie et dossier par*  
MARION MARTIN-SUHAMY,  
*professeur de lettres*

**GF** Flammarion

Extrait de la publication

**La nouvelle  
dans la même collection**

BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques. Le Rideau cramoisi. Le Bonheur dans le crime*

BOVE, *Crime d'une nuit. Le Retour de l'enfant*

CHEDID, *L'Enfant des manèges et autres nouvelles*

CLAUDEL, *Les Confidants et autres nouvelles*

DAUDET, *Lettres de mon moulin*

FLAUBERT, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*

*Un cœur simple*

HUGO, *Claude Gueux*

HUYSMANS, MAUPASSANT, ZOLA, *Trois nouvelles naturalistes*

JAMES, *Le Tour d'érou*

LAROU, *L'Oued et le Consul et autres nouvelles*

MAUPASSANT, *Boule de suif*

*Le Papa de Simon et autres nouvelles*

*La Parure et autres scènes de la vie parisienne*

MÉRIMÉE, *Carmen*

*Mateo Falcone. Tamango*

PIRANDELLO, *Donna Mimma et autres nouvelles*

SAUMONT, *Aldo, mon ami et autres nouvelles*

*La guerre est déclarée et autres nouvelles*

VERNE, *Le Humbug. Frritt-Flacc*

ZOLA, *L'Attaque du moulin. Les Quatre Journées de Jean Gourdon*

© Flammarion, Paris, 1996.

Édition revue, 2006.

ISBN : 978-2-0812-0137-8

ISSN : 1269-8822

# S O M M A I R E

## ■ **Présentation** ..... 5

Une enfance grenobloise 5

Au service de l'Empire 6

Stendhal italien 7

*Vanina Vanini. Le Coffre et le Revenant* 8

## ■ **Chronologie** ..... 9

Vanina Vanini 17

Le Coffre et le Revenant 49

## ■ **Dossier** ..... 77

Portraits d'hommes 78

À chaque pays son tempérament 79

Des histoires rocambolesques 80

Chassez l'intrus 82

Un modèle pour Stendhal 83

La clef de l'histoire 83

Une vraie mascarade 84

Fantômes et revenants 85

Tragédies amoureuses 86

Chroniques ou récits fictifs ? 87

Histoire littéraire 88





# PRÉSENTATION

Une enfance austère, une carrière fluctuante, de grandes passions déçues : Stendhal ne semble pas avoir été un homme heureux. Son amour des arts, de la liberté, des femmes et de l'Italie a pourtant fait de sa vie et de son œuvre une incessante « chasse au bonheur ».

## Une enfance grenobloise

Aîné de trois enfants, Stendhal, de son vrai nom Henri Beyle, naît à Grenoble en 1783, dans une famille bourgeoise, catholique fervente et royaliste, où il reçoit une éducation très stricte.

À sept ans, il perd sa mère qu'il adorait.

Auprès de sa sœur Pauline, de sa grand-tante Élisabeth au généreux tempérament « espagnol », de son grand-père maternel, médecin renommé et fin lettré, il trouve tendresse et compréhension, développe son esprit critique et découvre les charmes de la littérature.

À travers son père, qu'il ne cessera de haïr, sa seconde sœur, Zénaïde-Caroline, sa tante Séraphie, vieille fille bigote à qui il est confié à la mort de sa mère et qui le persécute, et enfin le terrible abbé Raillane, son précepteur, il apprend en revanche à détester très tôt la religion, la monarchie, la mesquinerie bourgeoise.

Il entre en 1795 à l'École centrale de Grenoble où il fait de brillantes études, se lie d'une amitié durable avec quelques-uns de ses condisciples, puis gagne Paris pour présenter le concours de l'École polytechnique...

## Au service de l'Empire

Arrivé le lendemain du coup d'État de Bonaparte, le 19 brumaire (10 novembre 1799), il oublie aussitôt le concours et entre, grâce à l'appui de son cousin Pierre Daru, futur ministre de Napoléon, comme secrétaire au ministère de la Guerre.

Fervent partisan du futur Napoléon I<sup>er</sup>, il participe avec enthousiasme à la campagne militaire en Italie (1800-1801). C'est l'occasion pour lui de découvrir l'opéra italien qui l'enchantait et Milan qui le subjuguait. Henri Beyle a trouvé sa seconde patrie. Il apprend l'italien, commence à écrire son journal... et finit par s'ennuyer.

De retour à Paris, il démissionne de l'armée. Après une courte période d'oisiveté, contraint de reprendre du service, il exerce plusieurs fonctions administratives, notamment en Allemagne, où il découvre les atrocités de la guerre.

1810 marque l'apogée de sa carrière : nommé auditeur au Conseil d'État, il mène grande vie, mais pour peu de temps. Mauvais courtisan, il ne parvient pas à obtenir le rang convoité de préfet. La terrible campagne de Russie (1812), au cours de laquelle il assiste à l'incendie qui ravage Moscou, et la chute de l'Empire ruinent définitivement sa situation et ses projets.

# Stendhal italien

Henri Beyle part en 1814 pour Milan, où il retrouve sa maîtresse Angela Pietragrua. Le retour de Napoléon de l'île d'Elbe et les Cent-Jours ne l'incitent pas à rentrer. La défaite de Waterloo le navre.

Ses amours ne lui apportent que des déceptions : douloureuse rupture avec Angela, passion maladroite et malheureuse pour Métilde Dembowski.

Cependant, il écrit beaucoup, sur l'Italie – sa peinture et ses villes –, sur Napoléon, sur l'amour, et commence à utiliser le pseudonyme de « Stendhal » (du nom d'une ville d'Allemagne, Stendal, traversée pendant une de ses campagnes).

Jusqu'en 1830, il séjourne tantôt à Milan, tantôt en France. Par deux fois, en 1821 et en 1828, soupçonné de participer au mouvement des carbonari (société politique secrète favorable aux idées républicaines qui se développa en Italie à partir de Naples dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle), il est contraint de quitter Milan. C'est l'époque où il publie son premier roman (*Armance*, qui connaît un médiocre succès), *Vanina Vanini*, *Le Coffre et le Revenant* et *Le Rouge et le Noir* (1830).

Nommé consul en 1821 à Civita-Vecchia, non loin de Rome, il y achève sa carrière diplomatique et meuble une vie ennuyeuse en poursuivant son œuvre de romancier et en composant une œuvre autobiographique importante.

De retour à Paris en 1841, il meurt en pleine rue, le 22 mars 1842, d'une crise d'apoplexie.

# *Vanina Vanini.*

## *Le Coffre et le Revenant*

Admirateur de Napoléon, tempérament passionné, esprit non conformiste, Stendhal écrivain n'a cessé de mettre en scène des héros dont l'énergie va à l'encontre de l'ordre social et de la morale. Soucieux de précision et de réalisme, il puise son inspiration dans les événements de la vie réelle, passée ou présente.

*Vanina Vanini* et *Le Coffre et le Revenant* – écrits alors que Stendhal venait d'être chassé successivement d'Italie et d'Espagne à cause de ses opinions politiques jugées subversives à une époque de répression – relatent deux épisodes où l'amour brave le pouvoir et en paie le prix. Avec *Vanina Vanini*, nous sommes à Rome dans les années 1820 : une belle princesse s'ennuie dans son palais, jusqu'au jour où elle découvre que son père abrite en secret une jeune personne gravement blessée et recherchée par la police... *Le Coffre et le Revenant* nous transporte à Grenade, à la même époque : don Blas, le redouté chef de la police, est parvenu à épouser Inès en éloignant son fiancé, don Fernando. Mais celui-ci revient quelque temps plus tard, prêt à tout pour revoir celle qu'il n'a pas cessé d'aimer...

# CHRONOLOGIE

1783 1842

1783 1842

■ Repères historiques et culturels

■ Vie et œuvre de l'auteur

## Repères historiques et culturels

- 1788** Premiers troubles révolutionnaires.
- 1789** Révolution française.
- 1793** La Terreur, période très violente de la Révolution.
- 1795-1799** Période du Directoire. Campagne de Bonaparte en Égypte.
- 1796** Campagne de Bonaparte en Italie. Il restera maître du nord de la péninsule jusqu'à sa chute en 1814.
- 1799** Coup d'État du 18 brumaire : Bonaparte instaure le Consulat (1799-1804).  
Naissance d'Honoré de Balzac.
- 1802** Naissance de Victor Hugo.
- 1803** Naissance de Mérimée.
- 1804-1815** Premier Empire. Napoléon part à la conquête militaire de l'Europe.
- 1807** Campagne de Napoléon en Espagne.
- 1808** Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.

## Vie et œuvre de l'auteur

- 1783** Naissance à Grenoble de Henri Beyle, fils de Chérubin Beyle et Henriette Gagnon.
- 1786** Naissance de sa sœur préférée, Pauline.
- 1788** Naissance de Zénaïde-Caroline, sa seconde sœur, pour qui il n'eut jamais d'affection. Premiers souvenirs des troubles révolutionnaires.
- 1790** Mort d'Henriette Gagnon, la mère de Henri Beyle.
- 1792** Le tyrannique abbé Raillane devient son précepteur.
- 1793** Chérubin Beyle est arrêté pour opinions contre-révolutionnaires.
- 1796-1799** Henri Beyle entre à l'École centrale de Grenoble.
- 1799** Départ de Grenoble pour Paris, où Henri doit passer le concours de Polytechnique. Il oublie vite l'examen, tombe malade, est recueilli par les Daru, des parents éloignés.
- 1800** Il participe à la campagne d'Italie. La découverte du pays l'enchanté. Il y goûte les charmes de l'opéra et de l'amour (Angela Pietragrua). Il est nommé sous-lieutenant de cavalerie dans le 6<sup>e</sup> dragons.
- 1802-1805** Séjour à Paris. Il veut devenir écrivain.
- 1805-1806** Séjour à Marseille.  
*Octobre 1806* : Beyle est à Brunswick, en Allemagne, comme adjoint provisoire aux commissaires des Guerres.
- 1806-1809** Fonctionnaire impérial en Allemagne.  
Passion pour Mina de Griesheim.

## Repères historiques et culturels

- 1808-1813** Violente opposition au pouvoir bonapartiste en Espagne.
- 1813** Retour de Ferdinand VII sur le trône d'Espagne.
- 1814** Napoléon est battu par les pays d'Europe qui se sont alliés contre lui. Il doit abdiquer et s'exiler à l'île d'Elbe.
- 1815** Napoléon essaie de reprendre le pouvoir : épisode des Cent-Jours. Il est battu à Waterloo et définitivement exilé à Sainte-Hélène.  
Le Congrès de Vienne ramène la France à ses frontières de 1792.  
La monarchie est rétablie : Louis XVIII monte sur le trône.
- 1820** En France, début du gouvernement réactionnaire des « Ultras ».
- 1820-1821** En Italie, mouvements révolutionnaires animés par les carbonari et sévèrement réprimés par les Autrichiens, alors maîtres d'une partie de la péninsule.
- 1820-1823** En Espagne, climat de guerre civile. Tentatives républicaines vigoureusement réprimées.



## Vie et œuvre de l'auteur

- 1809** Campagne de Wagram. Il conserve d'atroces impressions de la guerre. Il est ensuite en service à Vienne. Passion pour la comtesse Pierre Daru.
- 1810-1811** Apogée de la carrière de Beyle, nommé auditeur au Conseil d'État. Il mène la grande vie. Voyage en Italie, où il retrouve Angela Pietragrua.
- 1812** Campagne de Russie.
- 1813** Service en Allemagne. Il est las et déçu.
- 1814** Beyle est à Grenoble. Il écrit sur la musique.
- 1814-1815** Retour à Milan. Rupture avec Angela.
- 
- 1817** Premières publications sous le nom de Stendhal.
- 1818-1821** Passion malheureuse pour Métilde Dembowski. Stendhal abandonne le projet de *Vie de Napoléon*. *De l'Amour, essai sur les différentes formes d'amour*. Stendhal, soupçonné de carbonarisme, quitte Milan.
- 
- 1822** À Paris, Stendhal fréquente les salons, collabore à des revues anglaises.

## Repères historiques et culturels

- 1824** Mort de Louis XVIII. Son frère Charles X monte sur le trône.
- 1830** Charles X doit abdiquer après les journées révolutionnaires de juillet. Louis-Philippe est élu roi des Français : c'est le début de la monarchie de Juillet.
- 1831** Tentative de soulèvement des carbonari en Italie centrale.
- 1848** Révolution de Février. Louis-Philippe abdique. Fin de la monarchie de Juillet et début de la II<sup>e</sup> République (qui disparaît en 1851 avec le coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte).

## Vie et œuvre de l'auteur

- 1822** À Paris, Stendhal fréquente les salons, collabore à des revues anglaises.
- 1823** *Racine et Shakespeare*, pamphlet pro-romantique. *Vie de Rossini*, son premier succès littéraire.
- 1824-1827** Passion pour la comtesse Curial. Stendhal écrit sur la peinture et la musique et publie son premier roman, *Armance*.
- 1828-1830** Difficultés financières. *Vanina Vanini* paraît en 1829, *Le Coffre et le Revenant* en mai 1830, *Le Rouge et le Noir* en novembre 1830.
- 1831-1836** Nommé consul de France à Civita-Vecchia, port des États pontificaux, Stendhal s'y ennuie. Nombreux séjours à Rome. *Lucien Leuwen* (roman), *Vie de Henry Brulard* (autobiographie).
- 1836-1839** Stendhal est en congé. Il écrit son roman *La Chartreuse de Parme* en un mois et demi, en 1838, et des chroniques italiennes.
- 1840-1841** Stendhal commence à écrire *Lamiel*, son dernier roman, qui restera inachevé. Première attaque d'apoplexie. Il quitte Civita-Vecchia à la fin de l'année 1841.
- 1842** Stendhal a une nouvelle attaque dans la rue Neuve-des-Capucines, à Paris. Il meurt dans la nuit.





Création maquette intérieure :  
Sarbacane Design.

Composition : IGS-CP.  
N° d'édition : L.01EHRN000113N001  
Dépôt légal : décembre 2006

Extrait de la publication