

Valère Novarina

Le Repas

Théâtre



P.O.L

Extrait de la publication

Le Repas

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

LE DRAME DE LA VIE.

LE DISCOURS AUX ANIMAUX.

VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS.

THÉÂTRE – L'Atelier volant – Le Babil des classes
dangereuses – Le Monologue d'Adramélech – La
Lutte des morts – Falstafe.

PENDANT LA MATIÈRE.

JE SUIS.

L'ANIMAL DU TEMPS, version pour la scène du *Discours
aux animaux*.

L'INQUIÉTUDE, version pour la scène du *Discours aux
animaux*.

LA CHAIR DE L'HOMME.

L'AVANT-DERNIER DES HOMMES, version pour la scène
du chapitre XVII de *La Chair de l'homme*.

L'ESPACE FURIEUX, version pour la scène de *Je suis*.

LE JARDIN DE RECONNAISSANCE.

L'OPÉRETTE IMAGINAIRE.

DEVANT LA PAROLE.

L'ORIGINE ROUGE.

*Les autres livres de Valère Novarina
sont répertoriés en fin de volume.*

Valère Novarina

Le Repas

Théâtre

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

Avec le soutien du



www.centrenationaldulivre.fr

© P.O.L éditeur, 1996
ISBN : 978-2-8180-1831-6
www.pol-editeur.com

L'Avaleur Jamais Plus
Le Mangeur d'Ombre
L'Enfant d'Outre Bec
La Mangeuse Ouranique
La Bouche Hélas
Jean Qui Dévore Corps
La Personne Creuse
L'Homme Mordant Ça

LA VOIX SEULE.

Entrent La Mangeuse Ouranique, Le Mangeur d'Ombre, La Mangeuse Onomate, Le Mangeur Longis, L'Homme Rongeant Son Reste, Jean Mangeoise, Le Mangeur Carnatif, Jean Mange Tout, L'Un des Mangeurs de Pierres & Cailloux, Le Dévorateur Blanc, Le Mangeur Jaculier, Jean à Dent, Le Soupirier Potasse, La Voratrice, Les Omnidés, L'Enfant Envers, Le Mangeur Spermier, Les Mangeurs de Oui-da, Le Mangeur par la Soi-disante

Bouche, Les Mangeurs Usier & Pantalusier, La
Personne Creuse, Le Mangeur Malheur, Jean
Dévorant, Son Mastiquier, Les Manœuvriers
Humains, Le Mangeur Ablatif, Deux des
Mangeurs Plusieurs, Jean Carnasson, Le
Mangeur Utinal, Le Machevier Lui-Même,
L'Enfant Impénitent, Onomagre, La Femme
de Viniviande, Le Fourchetier Olam, L'Avaleur
Singulique, Le Mangeur Assis & Assis, L'Un
des Mangeurs d'Adam, Sa Mangeresse,
L'Enfant Le Mangiste, Le Parleur Englouti,
L'Homme Mordant Ça, Le Rongeur Parlassier,
Le Mangeur Huit, Jean Qui Dévore Corps, La
Bouche Hélas, Jean Qui Mange Dernier,
L'Avaleur Pluriel, L'Enfant d'Outre Bec,
L'Enfant dedans la Vivianderie, Jean du Fond,
Le Mangeur de Même Refrain, Le Cycliste
Dezuxe, L'Enfant Sans Limites, Quelqu'un, Sa
Bouche Fermée, Le Mangeur Minute, Jean
Qui Mange & Jean Qui Dit, La Mangeuse
Douze, Le Mangeur Onze Cent Onze, La
Mère Monocorde, Plusieurs des Gens, L'Enfant

de Oui à la Base, L'Homme à la Négation, Les Gens de Grande Vengerie, Jeanjean Pluralité, L'Enfant Tu, Le Mangeur Automorphe, Les Gens de Contrefaçon, Les Enfants de la Colère, Les Deux Mangeurs d'ici, La Personne Mangeant Personne, L'Enfant Tritubal, L'Engloutisseur Bref, Chlodoacre, Le Mangeur Subhumain, Le Mangeur du Oui & du Vrai, Le Mangeur Sans Fin, Sa Bouche Ouvrante, L'Avaleur Jamais Plus, Le Mangeur Potalypse, La Mangeuse Unitube, Le Mangeur Pluricorde, Jean du Ouitacier, Les Garçons du Mordeur Jaculier, L'Appeleur Mangeant, L'Enfant du Pluriel, Le Praticien Morceau, Le Mangeur Simplex, Le Mangeur Vespéral, L'Enfant dans la Bouche de la Scène, Le Mangeur Duodécimain, Le Déglutisseur Creux, L'Enfant Mordant le Sol Contre Tous, L'Une des Mangeuses Sans Soif, Josyane Sylvestre, La Contre-Bouche, La Mangeuse Ouital, Le Professeur de Mangerie, Le Mangeur Omnipare, L'Avaleur Sans Soi, L'Entendeur

Carnassier, Le Mangeur Parturiant, Le Mangeur à Vie, Les Psaumistes du Repas de Terre. Ils éteignent.

1. Dans le noir.

VOIX DE JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Une nappe !

VOIX DE L'AVALEUR JAMAIS PLUS.

Encore ?

VOIX DE LA MANGEUSE OURANIQUE.

La table !

VOIX DU MANGEUR D'OMBRE.

L'espace est-il ici ?

VOIX DE LA BOUCHE HÉLAS.

Espace es-tu là ?

VOIX DE L'HOMME MORDANT ÇA.

Oui.

VOIX DE L'ENFANT D'OUTRE BEC.

Le temps ?

VOIX DE LA PERSONNE CREUSE.

Vu par ici !

VOIX DE LA MANGEUSE OURANIQUE.

Et vous ?

VOIX DE LA PERSONNE CREUSE.

Nous voici !

VOIX DE JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Temps : soyez patient ; langues, parlez !
oreilles m'entendez-vous ? Espace, qui que
vous soyez, soyez là !

VOIX DE LA BOUCHE HÉLAS.

Monde ! monde ! soyez présent !

VOIX DE L'AVALEUR JAMAIS PLUS.

De qui sont ces froissements ? Qui sont ces
bruits ?

VOIX DE LA MANGEUSE OURANIQUE.

Lumière, lumière ! Voici la lumière.

2. *Ils mangent.*

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Nous mangeons du rillon, du bobélet, de la
changeoize, du galgat ; nous mangeons de la
roquette, de la fourque et du barny ; nous man-

geons l'œil de pif, la soupe d'action : mangeons du polaton ; nous mangeons le mésefant Brusquet au lard, les caquerolles de madame Pince, le canard de la canarde, l'enfant Ouisté, le pot de la potaufière, le légume, la rhubarbe de Rharba, le sauté de veau, le saut de l'agneau ; nous mangeons le plat, le lard, le vin, le pain. Mangeons ci-joint.

LA MANGEUSE OURANIQUE.

Mangeons et écoutons nos bruits.

LA BOUCHE HÉLAS.

Lorsque nous mangeons, nous échangeons des choses mortes contre du vivant. Manger, c'est échanger ta vie.

LA MANGEUSE OURANIQUE.

Les choses mortes qui sont la vie, échangeons-les ici contre la vie des choses.

L'HOMME MORDANT ÇA.

Mangeons ce repas avant qu'il soit terminé.

L'ENFANT D'OUTRE BEC.

Mais qu'est-ce que nous échangeons contre nous qui sommes nourris ?

LA PERSONNE CREUSE.

Contre la mort des choses, échangeons
notre faim.

L'ENFANT D'OUTRE BEC.

Non non, c'est la faim qui est vivante ! Dans
l'ancien temps, on appelait même la faim « la
vivante ».

LA MANGEUSE OURANIQUE.

Avec les dents, changeons la mort contre
plus mort que nous.

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Je mange ce qui est mort à l'intérieur de
moi-même. Partagez ces restes.

L'ENFANT D'OUTRE BEC.

Je soupe de moi.

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Mangeons-nous à la suite.

LA BOUCHE HÉLAS.

J'ai soupé moi aussi de moi-même.

L'HOMME MORDANT ÇA.

Nous ne sommes que ce que nous mangeons
– mais nous n'avons pas été *que* ce que nous
avons mangé.

LA BOUCHE HÉLAS.

Nous n'avons été que ce que nous avons mangé, de même que nous ne serons *que* ce que le sort nous avala.

LA PERSONNE CREUSE.

Nous n'aurions rien été si nous n'avions rien ingurgi.

LA BOUCHE HÉLAS.

Nous ne serions que ce que nous mangerions, si nous n'avions souvenir d'avoir été bien plus que tout l'ensemble de ce que nous avons dévoré.

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Nous avons été ce que nous avons été, et nous n'avons été que ce que nous avons été.

L'HOMME MORDANT ÇA.

Nous ne sommes pas ce qu'il y a dans les plats.

LA PERSONNE CREUSE.

Nous ne mangeons que ce que nous sommes : c'est pour devenir en somme la totalité de ce que nous aurons mangé.

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Nous ne sommes pas ce que nous mangeons, pas uniquement ! et cependant nous sommes ça. Si nous n'avions été, nous ne nous serions jamais aperçu que nous avions mangé.

LE MANGEUR D'OMBRE.

Nous mangeons ce que nous sommes pour nous souvenir de ce que nous fûmes : ainsi avons-nous eu ce que nous eûmes.

LA PERSONNE CREUSE.

Mangeons les labredelles, le canard de canardet, celui de madame Gaud, l'enfant à moteur et le pot de la grande potaube, la légumienne en soupe d'action ; nous mangeons l'asperge d'Asparga ; nous mangeons le mésenfant Brusquet au lard, la rhubarbe ; nous mangeons le lard, le vin ; nous mangeons le pain, le vin, le pain et le lapin : nous mangeons ici-bas et émangeons le ci-bas.

L'HOMME MORDANT ÇA.

Ce repas est épatant. Dites le nom des présents !

L'AVALEUR JAMAIS PLUS.

Leurs noms ou leurs chansons ?

LA MANGEUSE OURANIQUE.

Mangeons le monde de nos dents pour voir
s'il y en a. Ouvrons ce monde des dents pour
voir s'il est là.

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Mangeons-nous les personnes pour voir si
nous y sommes.

LE MANGEUR D'OMBRE.

Un enfant est mort en nous pendant que
nous mangions : nous l'avons arraché pour voir
s'il était – et non pour voir s'il est anéanti.

LA BOUCHE HÉLAS.

C'est ainsi que nous mangeons la vérité avec
l'erreur.

L'AVALEUR JAMAIS PLUS.

A la fin du repas, nous chanterons chanson
pour qu'il fasse faim !

LA PERSONNE CREUSE.

Non non ! Rapportez-nous plutôt un autre
monde à manger !

JEAN QUI DÉVORE CORPS.

Faites entrer le cortège des phrases à la suite de quoi; faites entrer un cortège de suites de couacs.

LE MANGEUR D'OMBRE.

Entrée de divers objets que l'on jette au théâtre et qu'on déverse dans un trou.

L'ENFANT D'OUTRE BEC.

Lorsque nous mangeons, où vont et où iront la somme des choses que nous engloutissons?

LA PERSONNE CREUSE.

Moitié va par terre rejoindre les cadavres par les bases; moitié va en l'air chez Jean Dieu!

L'ENFANT D'OUTRE BEC.

Lorsque nous mangeons, c'est signe que nous avons faim de changer les choses en nous.

LA BOUCHE HÉLAS.

Ce monde est là par chance unique!

L'AVALEUR JAMAIS PLUS.

Silence! Dieu est-il également manquant dans le silence ou dans le bruit? Descend-il au silence? Non non, disent nos couacs : non non non non.

L'HOMME MORDANT ÇA.

Ni le silence ni le bruit ne sont vraiment là absolument – et cependant nous en parlons. Car c'est samedi.

L'AVALEUR JAMAIS PLUS.

Il y a vingt-six ans que ma bouche est fixée au milieu de mon corps et se tait. Si nous n'avions plus de bouche à force de lui enlever ce parlement grossier, nous parlerions le reste avec des sifflets de parlage plantés au haut de notre face. *Mais enfin voici les yeux!* Nous demandons au monde qu'il reste les yeux fixés sur nous et qu'il devienne : celui que voici.

LA MANGEUSE OURANIQUE.

Homme de Labi, déglutis-toi toi-même avant l'heure!

L'HOMME MORDANT ÇA.

Il y a seize ans que je rêve depuis dix-sept ans de vous manger cette tête que je vous vois là.

LA MANGEUSE OURANIQUE.

Nous ne mordons jamais rien dans les mots et pourtant nous n'en sommes jamais rassasiés.

Achévé d'imprimer
en décembre 2010
par l'Imprimerie Floch à Mayenne
N° d'éditeur : 1501 – N° d'édition : 181860
N° d'imprimeur : 78379
Dépôt légal : décembre 2010

Imprimé en France



Valère Novarina
Le Repas

Valère Novarina

Le Repas

Théâtre



Cette édition électronique du livre
Le Repas de VALÈRE NOVARINA
a été réalisée le 15 février 2013 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en décembre 2010
par l'Imprimerie Floch à Mayenne
(ISBN : 9782867445347 - Numéro d'édition : 181860).
Code Sodis : N55215 - ISBN : 9782818018316
Numéro d'édition : 251264.