

Anne Parian

Monospace



P.O.L

Monospace

DU MÊME AUTEUR

À LA RECHERCHE DU LIEU DE MA NAISSANCE, cipM, 1994

ABRACADABRA, Rup & Rud, 1998

ET CONTINUANT DE SE DÉPLACER À TOUTE VITESSE, 002, 1999

F. NOM DE VILLE, Au figuré, 2000

A.F.O.N.S., Théâtre Typographique, 2001

À MOI SINGES PARTOUT, Contrat maint, 2002

LE TROISIÈME, L'Attente, 2003

UNTEL, Marseille, 2005

Anne Parian

Monospace

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

*Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2007
ISBN : 978-2-84682-206-0
www.pol-editeur.fr

un joli tableau
une pièce pour prendre les repas
un refuge pour les oiseaux
une pièce où se détendre
un coin d'ombre
un coin pour les animaux sauvages
un garage à vélos
une cabane à outils
une bande de terre sur la mer
une voie couverte
une colonnade
une abside
un pont de pierre
une volée d'escalier
l'ombre d'un cèdre
une salle de bains
une caverne
un appentis
un ruisseau
une corde à linge
une cuve à mazout
un tiroir pour les couverts
une pendule de marbre noir
un grand bouquet
un amour de plâtre
une allée de grands peupliers

disposés en fonction des obstacles
et de certaines coupes
impraticables

sans précipitation
adapté à beaucoup d'aberrations
tout ce qui peut l'être
est conservé

la boîte de petits Lu
l'évier en céramique
la chaudière à gaz
le buisson dans le passage
les fontaines rafraîchissantes
l'allée de mousse
le livre de géographie
les assemblages en carton
la chaise ornementée
le bureau de métal
le banc de pierre
les fenêtres hautes
le placard à balais
la grande pelouse
la cachette dans la haie
le feu de camp
la collection de cailloux
la barque et le lac petit
le pré battu
la vue du balcon
le chemin accidenté
l'eau du robinet
le pâturage verdoyant
l'oasis dans la serre
les abords du parc
le drapé léger

rien qu'on ne puisse comparer

sans tri sans restauration

le Décor

Par ignorance de la flore des végétaux grands ou petits se les représenter par la couleur ou le dessin ¹

Confier à leur nombre les arrangements de quelques lieux communs ²

Telle application vérifiable une heure désenchantée évaluant le nouveau motif à sa discrétion dans quelle image dont le jardin se détache

Une projection dans l'espace le plus petit possible du plus petit facteur commun d'un état indéfini mais stable et corrigé par l'exaltation des sentiments possibles ou quelque emportement acquis

1. Repérer la situation sur une carte. Au sud, des plantes recherchant la chaleur, amas ornemental de vignes à fruits noirs au premier rang, brouillé de catuflore et du céanothe rampant. Tout déjoue l'harmonie.

2. Ignorerais-je les bienfaits de la fantaisie, du pittoresque, sur les esprits fatigués qui guérissent leur ennui par la recherche de la variété?

Il restera inévitablement quelque chose d'antique à reprocher de campagnard également d'obstiné dans certains drapés même injustifiables

oui

Les yeux captifs partout des réalisations spectaculaires la vue se perd désormais hors champ passivement³

Mouvements et bruits soumis aux vents températures et lumières forment scintillements exceptionnels et prévisibles tenus dans un petit cadre⁴

3. Il ne s'agit pas cette fois de se percher et l'illusion de la retraite est évacuée désormais, bien que je la signale encore.

4. Le soleil lui-même voilé par de sombres nuages et la pluie fausse quand je le veux.

Le dessin dispose en objets bassins ouvertures fraîcheurs abris l'invention d'un lieu comme à votre suite composé pour s'y installer⁵

Mais de quoi s'agit-il?

Le faire méthodiquement quotidiennement et sans motif pourrait convaincre que les aspects choisis⁶ sont les plus nécessaires nourris toutefois d'habitudes et de poncifs

Comment s'y prendre autrement?

5. Voyez ce que je cherche.
J'en dispose des modèles selon mes caprices.

6. Je ne rejette pas les colorations bariolées, ni nains pâles, vifs ou fluorescents, même s'ils décrédibilisent l'ensemble et obligent à recommencer souvent. Je ne dois pas céder.

Variations de l'air qui dépassent nos anticipations d'amplitude cheminant par petites avancées dans cette découverte

Je n'en sais rien

Chaque ajout parfait l'encombrement pour voir

Les promontoires à cet effet disposent formes et manières vues générales qui autorisent la répétition par masses

par séquences

vue générale

échanges spontanés⁷

7. Voyez-moi donc souvent répéter et ne vous laissez pas de considérer d'infimes détails. Je tiens compte des rumeurs et de chaque avis. J'en suppose à tout instant de contradictoires. Le moindre doute dispose du sens et de ma réplique.

Tenter pour commencer de tracer quelques lignes opérant des points de vue les plus lointains de préférence⁸ mais de façon toujours moins précipitée s'éloigner sans s'essouffler dans des dispositions désordonnées

Quelle démarche à vive allure rythmée métaphorique figurative traditionnelle reste évidente⁹
poursuivre ou sans motif demeurer¹⁰

8. Poursuivant la vue
de l'infini vague horizon
balance l'allée sèche plaquée d'érable
bordée de tratiacus de lais de marécages

9. Que je ne sache pas à quoi m'en tenir ne gâche rien de plus.
Une authentique délectation devant les difficultés, quand le désir même de persévérer freine tout progrès.

10. De manière malgré moi
inconditionnellement idéale
je veux tout inventer moi-même
et pourtant non

la tension où éclate
la tension se tenir

Appeler ceci *Monospace*¹¹

Sur un petit terrain des formes apprêtées pour un nouveau jour où beaucoup de ces choses qui déclinent vont finir provisoirement

Juste une proposition entre l'intérieur réduit et l'extérieur étendu

un décor¹²

les manières de s'y retrouver dans toutes les circonstances¹³

paysager¹⁴

11. Si peu que je puisse inventer une configuration nouvelle d'habitable, véhicule, terrain, formations cobayes, je conçois cet ensemble de manière élémentaire et la plupart de ses éléments avec le maximum d'évidence. Oui, mais de quoi s'agit-il?

12. Vous comprenez qu'après tout c'est le monde dans lequel nous vivons qui m'intéresse, et pourquoi conserverais-je des restes dans un décor?

13. Les pages de notes et de relevés soigneusement classés ne me sont d'aucune aide, bien qu'un réconfort quand cela est nécessaire.

14. J'ai disposé sur les plans tous les éléments à leur place exacte, mais provisoire : allées, pelouse, arbres, buissons, arbustes, toutes plantations, bassins, murets de bordures, ruines, constructions, entrées, plaines, prairies, forêts, neige, ponts fleuris, manèges, bateaux, océans, rivières, autoroutes, etc.

Un écran d'arbres et de planches variés encadre les effets d'agrément et constitue un fond disharmonieux, mais charmant, dont je souligne abusivement les motifs.

Par exemple le grand pan de terre moyenne de Sienne brute

La tâche essentiellement consiste afin d'utiliser au mieux la surface disponible ce qui ne s'improvise pas à dessiner soigneusement les plans¹⁵ du jardin par exemple¹⁶

s'imaginer le plus habile bâtisseur d'espaces les plus neufs

nul ne doit être enchaîné à des travaux moins nobles

15. Bien que les plans assujettissent élévations et développements dans leurs formes définitives.

16. Tous les jardins contiennent des excentricités, de fausses ruines, pagodes, arcs de triomphe, ermitages, dont la fonction, laisser libre cours à la fantaisie, doit être prise très au sérieux par la diversité des jugements, aussi changeants que possible, dont la gratuité, outre la grâce, nous étonne.

Le terrain est limité par deux lignes horizontales et deux lignes verticales dont on peut compter verticales et horizontales un nombre illimité aussi bien¹⁷

L'aspect général défini comme un ensemble autonome dans un environnement abstrait est le même quand aux mêmes endroits les cheminements sont sensiblement différents à l'œil et aux pieds¹⁸

17. J'accorde au carré une valeur axiomatique. D'un carré à l'autre, des passages de toutes natures, tortueux, fluides, commodes, somptueux, encombrés ou bruyants. Traversées parfaites.

18. Parce que je tente de composer selon le moyen de mes promenades, je passe plusieurs fois aux mêmes endroits et cherche parfois à m'établir, car c'est la meilleure façon d'obtenir quelque considération. J'approfondis mes observations sur cette façon.

Prendre la pose devant le cube ou cette ligne
arête un peu plus bas mesurée
découpe maintenant

Les noms de Sienne cobalt tyrien vénitien concentrent la
difficulté¹⁹

Mieux
l'angle jaune dans le dessous du bois chênes passions taillis
sommets

L'application une fois sur deux renoue avec le blanc par
défaut finalement cette constatation coordonne

19. Surprenante complaisance avec la matière, je n'envisage pas la possibilité
du mélange de la boue aux couleurs.

J'excave et prolonge ruisseaux sur plans
pour demeurer dans la fraîcheur et l'étonnement
des faunes aquatiques
marais libellules
et conserver ce coin humide noir
de moustiques par contraste
et par correction

Réaliser à la fois une représentation globale
un terrier
où mettre l'assemblage de boîtes colorées pour sûrement
circuler entre elles²⁰ passés les changements saisonniers

Les mesures des bois monceaux et cartons²¹ délimitent la
zone où situer un objet petit et mobile de position inconnue
par rapport à un objet plus grand et plus stable de position
connue

20. Séduite par les cheminements informels, passages étroits à peine discernés, je m'égare.

21. Je dispose en quantité de petits objets, pendules, lampes, vases, guirlandes, statuettes, inévitablement montés sur des socles qui supportent leur inutilité.

© Photographie Anne Parian

Achévé d'imprimer en septembre 2007
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery
à Clamecy (Nièvre)
N° d'éditeur : 2016 – N° d'édition : 152590 – N° d'imprimeur : XXXX
Dépôt légal : octobre 2007
Imprimé en France



Anne Parian
Monospace

Cette édition électronique du livre
Monospace d' Anne Parian
a été réalisée le 2 juin 2010 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage, achevé d'imprimer
en septembre 2007 (ISBN : 9782846822060)
Code Sodis : N38855 - ISBN : 9782846825337