

DISCOURS DE RÉCEPTION  
DE  
M. HENRY  
DE MONTHERLANT  
*A L'ACADÉMIE FRANÇAISE*  
ET RÉPONSE DE  
M. LE DUC  
DE LÉVIS MIREPOIX

*nrf*

GALLIMARD













Extrait de la publication

*Les auteurs des deux discours publiés ci-après remercient M. Maurice Genevoix, secrétaire perpétuel de l'Académie française, qui a obtenu l'autorisation de l'Académie de laisser reproduire dans le présent opuscule le portrait de Richelieu mort, portrait si approprié à l'un de ces discours, et qui est peu connu du public.*

*Ce portrait est exposé dans la salle des séances de l'Académie. Il est recouvert d'un panneau mobile en bois sculpté, que l'on n'ouvre qu'occasionnellement. Il est situé à quelques mètres du tableau célèbre de Richelieu en pied, de Richelieu « dans toute sa gloire ».*

*Le tableau représentant Richelieu mort est attribué à Philippe de Champaigne.*

*Ce tableau a été donné à l'Institut par la veuve de Gabriel Hanotaux.*

L. M.

H. M.





risquer — soulignons-le : ce n'est qu'un risque — de risquer d'avoir à faire l'éloge de quelqu'un dont nous ne partageons ni les convictions, ni les idées, ni les méthodes, ni le genre de vie, et dont nous n'estimons pas le talent. Il est indéniable que ce risque est celui d'une pesée sur l'esprit, dont un homme qui, durant toute sa carrière, n'a jamais dit que ce qu'il pensait, admis qu'un tel homme existe, doit se trouver étonné : à soixante-dix ans, soixante-quinze ans, pour la première fois d'une vie si longue, il devient pendant cinquante minutes un homme-mensonge, ou plutôt il est entendu pour tous que ce qu'il dit n'a pas à être pris au sérieux. Et comme il peut n'être pas de son caractère de rappeler insolemment qu'il est en service commandé, à la façon de Chateaubriand terminant son éloge du frère d'André Chénier par ces mots : « Ici, Messieurs, finit la tâche que les usages de l'Académie m'ont imposée »... Tels sont les deux aspects d'un discours sous la Coupole. Le premier le fait apparaître comme une œuvre, dirai-je « sympathique » ? fondée sur l'urbanité, qui n'est pas toujours une mauvaise chose, fondée surtout





*nrf*