

Édition avec dossier

Corneille

Le Cid

Avec un choix de documents
sur la Querelle du Cid

Présentation
par Boris Donné



Extrait de la publication

GF

CORNEILLE

Le Cid

(version de 1637)

« Un héros qui s'éveille doit avoir la splendeur d'un soleil levant », lisait-on dans un ouvrage anonyme publié à Madrid en 1637, l'année où fut créé *Le Cid*. Ce héros splendide, ce pourrait être Rodrigue, qui par un coup d'éclat et quelques coups d'épée triomphe de tous les obstacles, attire à lui tous les cœurs et s'élève au-dessus de la loi commune. Mais ce héros pourrait aussi bien être Corneille, qui à l'aube de sa trente et unième année, avec *Le Cid*, s'affranchit de toutes les règles et s'affirme comme l'un des plus grands dramaturges de son siècle.

DOSSIER

1. « Honneur, amour... »
2. *Le Cid* et la culture du duel
3. La Querelle du *Cid* (I) :
chronique d'une polémique
4. La Querelle du *Cid* (II) :
perspectives théoriques et critiques

Présentation, notes, variantes, dossier,
lexique, chronologie et bibliographie
par Boris Donné

Texte intégral

Illustration :
Virginie Berthemet
© Flammarion,
d'après les *Duellistes*,
par Jacques Callot, BNF

ISBN : 978-2-0812-2475-9



9

editions.flammarion.com

Extrait de la publication



Flammarion

Prix France : 2,30 €

Le Cid

*Du même auteur
dans la même collection*

Le Cid (édition avec dossier).

Horace (édition avec dossier).

L'Illusion comique (édition avec dossier).

La Place Royale (édition avec dossier).

*Théâtre I : Mérite – La Veuve – La Galerie du Palais –
La Suivante – La Place Royale – L'Illusion comique
– Le menteur – La Suite du menteur.*

*Théâtre II : Clitandre Médée Le Cid – Horace –
Cinna – Polyeucte – La Mort de Pompée.*

*Théâtre III : Rodogune. Héraclius. Nicomède. Œdipe.
Tite et Bérénice. Suréna.*

Trois Discours sur le poème dramatique (édition avec dossier).

CORNEILLE

Le Cid



CHRONOLOGIE

PRÉSENTATION

NOTES

DOSSIER

BIBLIOGRAPHIE (MISE À JOUR EN 2009)

LEXIQUE

par Boris Donné

Boris Donné enseigne la littérature classique à l'université d'Avignon. Il a également  dit , dans la collection GF, *Dom Juan* de Molière et *Phèdre* de Racine.

  Flammarion, 2002, pour cette édition.
 dition corrigée et mise à jour en 2009.
ISBN : 978-2-08-127137-1

SOMMAIRE

<u>CHRONOLOGIE</u>	8
<u>PRÉSENTATION</u>	23
<u>NOTE SUR LE TEXTE</u> <u>ET LA VERSIFICATION</u>	71

Le Cid

(version de 1637)

À Madame de Combalet	80
Acte I	83
Acte II	105
Acte III	129
Acte IV	149
Acte V	167
Appendices	
1. <i>Le Cid</i> , version de 1660 : nouvelle scène d'exposition	187
2. Avertissement de l'édition de 1648	190
3. Examen du <i>Cid</i> dans l'édition de 1660	199

DOSSIER

1. « Honneur, amour... »	213
2. <i>Le Cid</i> et la culture du duel	229
3. La Querelle du <i>Cid</i> (I) : chronique d'une polémique	247
4. La Querelle du <i>Cid</i> (II) : perspectives théoriques et critiques	299

<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	355
----------------------	-----

<u>LEXIQUE</u>	363
----------------	-----

1606

Règne d'Henri IV, né en 1653, monté sur le trône dans le cours tragique des guerres de Religion : après l'assassinat d'Henri III (1589), il a abjuré la religion protestante pour la catholique et s'est fait sacrer roi à Chartres (1594), opérant dans le royaume une pacification religieuse dont le symbole est l'édit de Nantes (1597). Henri IV a épousé Marie de Médicis en 1600 ; en 1601 est né le Dauphin Louis. Période d'activité d'Honoré d'Urfé (*L'Astrée*, 1607-1625) ; en Angleterre, de Shakespeare ; en Espagne, de Lope de Vega et de Cervantès (*Don Quichotte*, 1605-1615). Georges de Scudéry est né en 1601, Mairet en 1604.

1610

Assassinat d'Henri IV par Ravaillac. Louis XIII, qui n'a pas dix ans, est sacré roi à Reims. (Il a un frère depuis 1608 : Gaston d'Orléans.) Marie de Médicis assure la Régence.

(6 juin) Naissance, à Rouen, de Pierre Corneille. Sa famille appartient à la bourgeoisie des petits officiers de justice : son père est avocat, maître des Eaux et Forêts de la vicomté de Rouen, sa mère est issue d'une famille de magistrats. Pierre est leur second enfant ; l'aîné, Vincent (1603), est mort en bas âge. Suivront cinq frères et sœurs : Marie (1609), Antoine (1611), Madeleine (1618), Marthe (1623), future mère de Fontenelle, et Thomas (1625), qui deviendra également dramaturge.

1615-1621

Louis XIII fait assassiner Concini, le favori de Marie de Médicis, et met fin à la Régence (1617) ; il a épousé Anne d'Autriche (1615), infante d'Espagne, née en 1601, dont le frère Philippe IV hérite du trône d'Espagne (1621). En Bohême éclatent les conflits qui engagent la guerre de Trente Ans (1618). Ferdinand II est élu à la tête du Saint Empire germanique (1619). Les puritains fuyant l'Angleterre sur le *Mayflower* s'établissent en Amérique du Nord.

Mort de Cervantès et de Shakespeare (1616).
D'Aubigné : *Les Tragiques* (1616). Racan : *Les Bergeries* (1619). Théophile de Viau : *Œuvres* (1621). Naissance de La Fontaine (1621).

1622-1624

Naissance de Molière (1622) et de Blaise Pascal (1623). Sorel : *Histoire comique de Francion* (1623). Marino : *L'Adone*, poème épique italien publié à Paris avec une préface théorique de Chapelain (1623). Théophile de Viau publie la seconde partie de ses *Œuvres*, contenant sa tragédie *Pyrame et Thisbé* (1623) ; il est poursuivi, et emprisonné, pour ses écrits libertins.

Études secondaires au collège des jésuites de Rouen. L'enseignement des jésuites, strictement codifié, met l'accent sur la doctrine chrétienne, la langue et la littérature latines, la formation rhétorique. À titre pédagogique, les élèves sont initiés à la composition dramatique (en latin) ; on donne parfois des représentations scolaires. Corneille reçoit des prix de versification latine et de rhétorique.

Études de droit. L'esprit juridique et l'éloquence judiciaire marqueront fortement le théâtre de Corneille. Ce *cursus* universitaire est celui de nombreux dramaturges : en 1628, Alexandre Hardy, célèbre auteur de tragédies, stigmatise ces « excréments de barreau » qui « s'imaginent, de mauvais avocats, pouvoir devenir bons poètes en moins de temps que les champignons croissent ».

REPÈRES HISTORIQUES

VIE ET ŒUVRE DE PIERRE CORNEILLE

1624

Richelieu devient « principal ministre » du Conseil du roi.

Guez de Balzac : *Lettres*. Alexandre Hardy : premier tome du *Théâtre* (5 tomes, soit 33 pièces, de 1624 à 1628).

1626

Mairet : *La Sylvie*, tragi-comédie pastorale.

1628

Jean de Schélande : *Tyr et Sidon*, tragi-comédie, avec une préface théorique d'Ogier. Mort de Malherbe.

1629-1630

Saint-Amant : *Œuvres* poétiques, première partie (1629). Georges de Scudéry : *Ligdamon et Lisias* (1630). Chapelain : Lettre sur la règle des vingt-quatre heures (1630). Mort d'Agrippa d'Aubigné (1630).

(18 juin) Corneille, licencié en droit, est reçu avocat à la cour de Rouen. Il abandonne le barreau après une unique plaidoirie ; le titre d'avocat n'était sans doute pour lui que la condition indispensable à l'acquisition de certains offices.

(31 décembre) Corneille acquiert, avec l'aide de son père, deux charges administratives : avocat du roi au siège des Eaux et Forêts, premier avocat du roi en l'Amirauté à la Table de Marbre de Rouen. Il les exercera jusqu'en 1650.

Débuts dramatiques de Corneille : à des comédiens de passage qui s'en vont à Paris, il confie une comédie sentimentale, *Mélite ou les Fausses Lettres*. Le succès, éclatant au bout de trois représentations, établit la troupe de Mondory face au monopole de fait du théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.

- 1631 Saint-Amant : suite des *Œuvres*. Publication de *La Silvanire* de Mairet, tragi-comédie pastorale assortie d'une importante préface théorique.
- 1632 Mairet : *Les Galanteries du Duc d'Ossonne*, tragi-comédie. Gomberville : *Polexandre*, roman.
- 1633 À Rome, procès et condamnation de Galilée.
- 1634 Mairet : *Sophonisbe*, tragédie. Scudéry : *La Comédie des comédiens*. Rotrou : *Hercule mourant*. Naissance de la future Madame de La Fayette.
- 1635 Déclaration de guerre à l'Espagne. Scudéry : *Le Prince déguisé* ; *La Mort de César*. Fondation de l'Académie française. Mort du graveur lorrain Jacques Callot. Naissance de Philippe Quinault.
- 1636 Tristan L'Hermite : *La Mariane*. Scudéry : *Didon* ; *L'Amant libéral*. Naissance de Nicolas Boileau.
- Création de *Clitandre ou l'Innocence délivrée*, tragi-comédie romanesque et sanglante, toujours par la troupe de Mondory, à laquelle Corneille restera fidèle.
- La Veuve*, nouvelle comédie sentimentale. Corneille fait imprimer *Clitandre*, qu'il accompagne de diverses poésies de circonstance.
- La Galerie du Palais* et *La Suivante*, comédies.
- La Place Royale*, comédie.
- Médée*, première tragédie de Corneille ; *L'Illusion comique*, comédie. La troupe de Mondory s'installe dans le jeu de paume du Marais. Collaboration à la *Comédie des Tuileries*, œuvre collective de la compagnie de cinq auteurs réunis par Richelieu.

- 1637
Descartes : *Discours de la Méthode*.
- 1638
Naissance du Dauphin, futur Louis XIV.
Scudéry : *L'Amour tyrannique*.
- 1639
Publication de la *Poétique* de La Mesnardière, somme théorique sur la composition d'œuvres dramatiques.
- 1640
Naissance de Philippe, futur duc d'Orléans, frère du Dauphin. Disette à Paris. Création de l'Imprimerie royale.
Mort du peintre Rubens.
- 1641
Descartes : *Méditations métaphysiques*.
- (janvier) Création du *Cid* : le succès est immense. Des lettres de noblesse sont accordées au père de Corneille, « pour services rendus » : c'est une manière de gratifier le poète. La pièce est publiée en mars. Une querelle éclate, à la mesure du succès.
- (12 février) Mort du père de Corneille ; celui-ci reçoit la tutelle de sa sœur Marthe et de son frère Thomas, mineurs.
- Création d'*Horace*, après trois ans de silence. Avant de donner cette tragédie – genre régulier auquel désormais il se consacrerait essentiellement –, Corneille avait pris divers avis ; ce qui n'empêche pas les critiques des doctes. Corneille épouse Marie de Lempérière, fille du lieutenant général des Andelys, en Normandie.

Conspiration de Cinq-Mars, favori de Louis XIII : le complot échoue, Cinq-Mars est décapité. Mort de Richelieu. Entrée de Mazarin au Conseil du roi. Début de la Révolution anglaise : Cromwell arrive au pouvoir.

(10 janvier) Naissance de Marie, fille de Corneille. Six autres enfants suivront : Pierre (1643), François (1645), Marguerite (ca. 1650), Charles (1653), Madeleine (1655), Thomas (1656).

Cinna ou la Clémence d'Auguste. Polyeucte.

Mort de Louis XIII ; avènement de Louis XIV et régence d'Anne d'Autriche. Victoire sur les Espagnols à Rocroi, sous le commandement de Condé. Une bulle papale condamne le jansénisme.

Corneille reçoit de Mazarin une pension de 2 000 livres.
La Mort de Pompée.

Tristan L'Hermite : *La Mort de Sénèque*, tragédie ; *Le Page disgracié*. Naissance de Marc-Antoine Charpentier.

Le menteur, La Suite du menteur : ultime incursion de Corneille dans le genre de la comédie. *Rodogune*. Il fait paraître une édition en deux volumes de ses *Œuvres* (antérieures au *Cid*).

Rotrou : *Le Véritable Saint Genest*. Mise en chantier du Val-de-Grâce, sous la direction de l'architecte François Mansart.

Théodore, vierge et martyre ; cette seconde tragédie chrétienne est un échec.

1646

Seconde partie des *Œuvres*.

Corneille se présente à l'Académie française, mais c'est un autre dramaturge, Pierre Du Ryer, qui est élu contre lui. Il avait déjà fait une candidature infructueuse en 1644.

1647

Vaugelas : *Remarques sur la langue française*.
L'*Orfeo* de Rossi, premier opéra (italien) représenté à Paris.

(22 janvier) Corneille est élu à l'Académie française.

Héraclius.

1648

Début de la Fronde parlementaire. Traité de Westphalie, qui met fin à la guerre de Trente Ans.
Fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture, autour de Charles Le Brun. Mort de l'érudit Marin Mersenne. Mort du poète mondain Vincent Voiture. Mort des peintres Antoine et Louis Le Nain.

Nouvelle édition du *Théâtre* de Corneille, où *Le Cid* est désormais caractérisé comme « Tragedie ».

1649

Fuite du jeune roi, siège de Paris, retour du roi ; fin de la Fronde parlementaire. En Angleterre, exécution du roi Charles I^{er}.
Descartes : *Les Passions de l'âme*. Madeleine de Scudéry : *Le Grand Cyrus*, roman dont la publication se poursuit jusqu'en 1653. Mort du peintre Simon Vouet.

1650

Début de la Fronde des Princes ; arrestation de Condé et de Conti.
Mort de Descartes à Stockholm.

Création d'une comédie « à machines », *Andromède*, à l'Hôtel de Bourgogne ; les représentations en sont retardées à cause des désordres de la Fronde. *Don Sanche d'Aragon*, essai dans le genre original de la « comédie héroïque ».

1651

Libération des Princes ; exil, puis retour en France de Mazarin.
Scarron : *Le Roman comique*.

Nicomède.
Délaisant un moment le théâtre, Corneille fait paraître la première partie d'une version en vers français d'un célèbre ouvrage de piété, *L'Imitation de Jésus-Christ* ; cet ouvrage, complété dans les années suivantes et régulièrement réimprimé, sera son plus grand succès de librairie.

1652

La Cour quitte Paris ; nouvel exil de Mazarin ; retour du roi à Paris ; arrestation des frondeurs.
Mort du peintre Georges de La Tour.

Portharie. Accueil mitigé du public ; publiant sa pièce en 1653, Corneille, « après vingt années de travail », se sentant « trop vieux pour être encore à la mode », annoncera sa retraite du théâtre. Il se démet de ses charges d'avocat. Cette année-là ou la suivante, mort de sa mère.

REPÈRES HISTORIQUES

VIE ET ŒUVRE DE PIERRE CORNEILLE

1653 Retour définitif de Mazarin ; fin de la Fronde. Nicolas Fouquet devient surintendant des Finances. Une bulle papale condamne le jansénisme.

1654 Madeleine de Scudéry : *Clélie*, roman dont la publication se poursuit jusqu'en 1661. Mort de l'érudit Gabriel Naudé.

1654 Sacre de Louis XIV à Reims. Mort de Guez de Balzac.

1655 Molière : première comédie, *L'Étourdi*, créée à Lyon. Mort de Tristan L'Hermite, de Cyrano de Bergerac, du philosophe épicurien Pierre Gassendi, du peintre Eustache Le Sueur.

1656 Persécutions contre les jansénistes : Mazarin ordonne la dispersion des Solitaires de Port-Royal. En réaction, Pascal compose les *Lettres provinciales*. Thomas Corneille : *Timocrate*.

1657 Publication de la *Pratique du Théâtre*, ouvrage théorique de l'abbé d'Aubignac, qui depuis longtemps se comporte comme une sorte de législateur du théâtre ; au milieu de quelques éloges, Corneille y est souvent égratigné.

1658

Pourparlers pour un mariage du roi avec une princesse espagnole. Année de disette. Le Brun entreprend la décoration de Vaux-le-Vicomte, le château que se fait construire le surintendant Foucquet.

Corneille reçoit une pension de 1 000 livres du surintendant Foucquet, qui incite le poète à revenir au théâtre : il lui propose trois sujets, Corneille choisit celui d'*Œdipe*, sans doute pour s'affronter au plus illustre des sujets traités par les tragiques de l'Antiquité.

1659

Paix des Pyrénées, qui marque la victoire de la France sur l'Espagne.
Premier grand succès parisien de Molière : *Les Précieuses ridicules*.

Création d'*Œdipe* à l'Hôtel de Bourgogne.

1660

Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse.
Retour en grâce de Condé. Mort de Gaston d'Orléans. Restauration des Stuarts en Angleterre.
Arnauld & Lancelot : *Grammaire générale et raisonnée*. La troupe de Molière s'installe au Palais-Royal. Mort de Scarron. Mort du peintre espagnol Velázquez.
Mort de Mazarin ; début du règne personnel de Louis XIV. Sous l'influence de Colbert, il décide l'arrestation de Foucquet. Naissance du Dauphin.

Corneille donne une nouvelle grande édition de son *Théâtre*, en trois volumes, coiffés des *Trois Discours sur le poème dramatique*. Il y fait précéder ses pièces d'examens critiques ; certaines – en particulier les premières, jusques au *Cid* – sont profondément remaniées.
La Toison d'Or, tragédie à machines ; grand succès.

Molière : *L'École des femmes*. Une querelle, comparable à celle du *Cid*, accompagne le succès de la pièce. Fondation des Gobelins. Mort du compositeur Louis Couperin.

1662
 Arnauld & Nicole : *La Logique ou l'Art de penser*. Fondation de la manufacture des Gobelins. *L'École amante*, opéra de Cavalli, inaugure la salle des Tuileries. Mort de Pascal.

1663
 Invasion de l'Autriche par les Turcs. Établissement d'un système de pensions aux gens de lettres. Pierre Mignard : peinture de la coupole du Val-de-Grâce.

1664
 Condamnation de Fouquet. Persécutions contre Port-Royal. Victoire du Saint-Gothard contre les Turcs.

Racine : *La Thébaïde*, première tragédie, créée par la troupe de Molière. Molière : première version du *Tartuffe*, rapidement interdite sous la pression du parti dévot. Charles Le Brun est nommé Premier Peintre du Roi.

Sertorius.

Sophonisbe (Corneille a repris ici un sujet traité jadis par Mairet, un de ses adversaires dans la Querelle du *Cid*). Accueil mitigé.

Corneille fait imprimer une luxueuse édition *in-folio* de son théâtre, qui de son vivant le consacre comme auteur classique.

Othon.

Corneille est gratifié d'une pension de 2 000 livres ; renouvelée annuellement jusqu'en 1673, puis de nouveau en 1682, jusqu'à sa mort. Confirmation de ses lettres de noblesse.

- 1665 Colbert devient contrôleur général des Finances. Mort de Philippe IV d'Espagne. Racine : *Alexandre le Grand*. Molière : *Dom Juan*. La Rochefoucauld : *Maximes*. La Fontaine : premier recueil de *Contes*. Mort de Nicolas Poussin.
- 1666 Mort de la reine mère, Anne d'Autriche. Grand incendie de Londres. Molière : *Le Misanthrope*. Boileau : *Satires I-VI*. Création de l'Académie des sciences.
- 1667 Guerre de Dévolution contre l'Espagne. Racine : *Andromaque*.
- 1668 Conquête de la Franche-Comté. Paix d'Aix-la-Chapelle, qui met fin à la guerre de Dévolution et annexe la Flandre à la France. Racine : *Les Plaideurs*. La Fontaine : *Fables*. Molière : *Amphitryon*, *George Dandin*, *L'Avare*.
- Publication des *Louanges de la Sainte Vierge de saint Bonaventure* mises en vers par Corneille, recueil de poésies pieuses. Mort de Charles Corneille, âgé de 12 ou 13 ans. Corneille reçoit un jeune dramaturge débutant, Jean Racine ; il lit son *Alexandre* et lui conseille de se détourner de la poésie dramatique. *Agésilas*.
- Attila*, créé par la troupe de Molière ; échec. Une cruelle épigramme de Boileau court Paris : « J'ai vu l'*Agésilas*, / Hélas ! / Mais après l'*Attila*, / Holà ! »
- Saint-Évremond, dans sa *Dissertation sur le Grand Alexandre*, propose le premier parallèle entre Corneille et Racine (favorable à Corneille). Le genre est appelé à connaître un grand succès dans les années qui suivent.

1669

Racine : *Britannicus*. Guilleragues : *Lettres portugaises*. L'astronome Jean Dominique Cassini prend la direction de l'Observatoire de Paris.

1670

Occupation de la Lorraine. Révolte du Vivarais. Traité de Douvres : alliance de la France et de l'Angleterre contre les Provinces-Unies.

1671

Racine : *Bérénice*. Molière : *Le Bourgeois gentilhomme*. Pascal : *Pensées* (première édition, posthume). Bossuet prononce l'oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre, belle-sœur de Louis XIV. Mort de l'architecte Louis Le Vau.

1672

Molière : *Les Fourberies de Scapin*. Nicole : *Essais de morale*. Mise en chantier des Invalides, sous la direction de l'architecte Libéral Bruand.

1672

Guerre de Hollande. Passage du Rhin. Fondation du *Mercur galant*. Lully devient directeur de l'Académie royale de musique. Molière : *Les Femmes savantes*. Racine : *Bajazet* et *Mithridate*.

L'Office de la Sainte Vierge, poèmes de dévotion traduits par Corneille.

Création au Palais-Royal, par la troupe de Molière, de *Tite et Bérénice* : la pièce est mise en parallèle avec la *Bérénice* de Racine – plutôt au désavantage de Corneille.

Création aux Tuileries d'une tragi-comédie à machines mêlée de ballets, *Psyché*, de Molière et Lully ; Molière, pris par le temps, a confié l'essentiel de la versification à Corneille.

Pulchérie.

décernait l'honneur du triomphe » (Furetière).

VERS (1230) : envers.

VERTU (14, 74, 123, 128, 402, 428, 515, 520, 531, 1525, 1585) : la signification de ce terme est moins restreinte que dans la langue moderne. Vertu signifie, au sens le plus large, « force, vigueur, tant du corps que de l'âme » (ce sens de

force physique est attesté v. 1306) ; puis, plus précisé-ment, « disposition de l'âme, ou habitude à faire le bien, à suivre ce qu'enseignent la loi et la raison » (Furetière). On pouvait ainsi parler de « *vertus* héroïques, civiles et militaires » au sens de qualités morales propres à tenir tel ou tel rang.

GF Flammarion

09/03/144902-III-2009 – Impr. MAURY Imprimeur, 45330 Malesherbes.
N° d'éditeur N.01EHPN000338 N001 – Mars 2009 – Printed in France.