

Table des matières

| | |
|---|----------|
| AVANT-PROPOS | V |
| Le dessin vectoriel • VI | |
| Jargon Format matriciel • VII | |
| Le format SVG • VII | |
| Cyberculture W3C • VII | |
| Jargon XML • VIII | |
| Inkscape dans la chaîne graphique • IX | |
| La vie du projet Inkscape • IX | |
| Petit historique • IX | |
| Inkscape aujourd'hui • X | |
| Et pour demain ? • X | |
| Par où commencer ? • XI | |
| Organisation de l'ouvrage • XII | |
| Ressources • XIII | |
| Remerciements • XIV | |
| 1. INSTALLATION ET DÉCOUVERTE DE L'ESPACE DE TRAVAIL | 1 |
| Installation • 2 | |
| Installation sous Windows • 2 | |
| Installation sous Linux • 4 | |
| Avec Synaptic • 4 | |
| Avec une ligne de commande • 5 | |
| Installation sous Mac OS X • 6 | |
| Les versions de développement • 7 | |
| Compilation • 7 | |
| Version 0.47 Préférences linguistiques • 8 | |

Premier lancement • 8

Avancé Lancement en ligne de commande • 9

Prise en main de l'espace de travail • 9

Accéder aux icônes masquées • 10

Les menus • 11

Le menu Fichier • 11

Le menu Édition • 12

Le menu Affichage • 12

Version 0.47 Désactiver les filtres • 12

Le menu Calque • 13

Le menu Objet • 13

Le menu Chemin • 13

Le menu Texte • 13

Le menu Effets • 13

Le menu Tableau blanc • 14

Le menu Aide • 14

La barre de commande • 14

La boîte à outils • 15

Version 0.47 Redimensionnement de la boîte à outils • 15

La barre de contrôle • 16

Le canevas • 16

La barre d'état et d'information • 16

La palette de couleurs • 17

À savoir Choix de palette • 18

Les règles et les guides • 18

Avancé Créer des guides depuis un objet • 19

Paramétrage de l'espace de travail • 20

Afficher une grille • 20

Jargon Axonométrie • 21

Activer le magnétisme • 21

Avancé Aimer aux points • 21

Version 0.47 Toujours aimer • 21

Les boîtes de dialogue • 22

Version 0.47 Barre de contrôle du magnétisme • 22

Pour les petites résolutions • 23

Version 0.47 Une interface encore plus paramétrable • 23

Cacher un élément de l'interface • 24

Modifier la couleur du canevas • 25

En résumé • 26

| | |
|---|-----------|
| 2. PRISE EN MAIN RAPIDE | 29 |
| Fichiers et modèles • 30 | |
| Ouvrir un nouveau fichier • 30 | |
| À savoir Opacité du canevas • 30 | |
| Ouvrir un fichier existant • 31 | |
| Importer un fichier • 31 | |
| Avancé Encore plus de modèles • 31 | |
| Piège Les couleurs ont été modifiées ! • 32 | |
| Paramétrer les modèles • 33 | |
| Personnaliser un modèle • 33 | |
| Avancé Modèle élaboré • 34 | |
| Changer de modèle par défaut • 35 | |
| À savoir Modèles et traduction • 35 | |
| Enregistrer un fichier • 35 | |
| En détail Formats d'importation et d'exportation • 36 | |
| Version 0.47 Des fois que ça plante... • 36 | |
| Déplacement et zoom • 37 | |
| Se déplacer dans le canevas • 37 | |
| Zoomer sur un élément • 37 | |
| Un outil incontournable : le Sélecteur • 38 | |
| Sélectionner et désélectionner les objets • 38 | |
| Idée Sélectionner un objet caché • 39 | |
| Déplacer les objets • 40 | |
| Redimensionner les objets • 40 | |
| Rotation des objets • 42 | |
| Manipuler les plans • 43 | |
| Alternative Pour des transformations précises • 43 | |
| Imprimer • 44 | |
| Paramétrer l'impression • 44 | |
| Limites de l'impression avec Inkscape • 47 | |
| Exporter • 48 | |
| Travailler avec les raccourcis clavier • 49 | |
| En résumé • 51 | |
| 3. LE DESSIN | 53 |
| Dessiner avec les outils de forme • 54 | |
| Rectangles et carrés • 54 | |
| À savoir Centrer sur le pointeur • 55 | |
| À savoir Un rectangle parfaitement carré • 55 | |
| À savoir Deux poignées arrondies • 56 | |

Avancé Action asymétrique • 56

Cercles, ellipses, arcs et camemberts • 56

Étoiles et polygones • 58

Spirales • 60

Dessiner dans l'espace : l'outil Boîte 3D • 62

À savoir Couleur des axes • 63

Dessiner à main levée : les outils libres • 64

Qu'est-ce qu'un chemin ? • 65

Tracer des lignes à main levée • 66

Version 0.47 Options de l'outil Crayon • 66

À savoir Quand utiliser Spiro ? • 67

Travailler avec les courbes de Bézier et les segments de droite • 68

Idée Coup de crayon • 68

Quand utiliser l'outil Stylo ? • 69

Comment ça marche ? • 69

Avancé Poids plume • 69

À savoir Annuler un tracé • 71

Paramétrer le stylo • 71

Avancé Avec ou sans fond ? • 72

Modifier un tracé avec les brosses • 72

Avancé Modifier la brosse une fois le tracé dessiné • 74

L'outil Plume calligraphique • 75

Paramétrer une plume • 75

Avancé Utiliser une tablette graphique • 76

À savoir Réinitialiser l'outil • 77

Les plumes prédéfinies • 78

Le mode gravure • 79

Gomme • 80

À savoir Couleur du guide • 80

Version 0.47 Un outil gomme ou pas ? • 81

À savoir Mais où sont passées les poignées ? • 82

Connecteurs • 82

Jargon Style • 84

En résumé • 85

4. MISE EN COULEUR ET ATTRIBUTS 87

Notions fondamentales sur les couleurs • 88

Les modèles colorimétriques • 88

RVB • 88

Jargon RGB • 88

En détail L'œil humain • 88

| | |
|--|--------------|
| CMJN | • 89 |
| Jargon CMYK | • 89 |
| TSL | • 90 |
| En détail Séparation des couleurs | • 90 |
| Piège TSL et TSV | • 91 |
| Les espaces colorimétriques | • 91 |
| Les profils ICC et la chaîne graphique | • 92 |
| Jargon ICC | • 92 |
| Canal alpha : la transparence | • 92 |
| Remplissage et contour | • 93 |
| À savoir SVG et RVBA | • 93 |
| À savoir Couleurs par défaut | • 94 |
| Remplissage vide et indéfini | • 95 |
| Appliquer une couleur unie | • 96 |
| Rappel Canal alpha | • 96 |
| Avancé Gestion de la couleur | • 97 |
| En détail Équilibre des couleurs CMJN | • 97 |
| Prélever une couleur avec l'outil Pipette | • 97 |
| Idée Récupérez vos codes RVBA | • 98 |
| À savoir Canevas opaque | • 99 |
| Appliquer un dégradé | • 100 |
| Choix des couleurs | • 101 |
| Ajustement du dégradé | • 102 |
| Répétition | • 104 |
| L'outil Dégradé | • 105 |
| À savoir Ajouter un stop rapidement avec l'outil | • 106 |
| Idée Dégradé de groupe | • 106 |
| Remplir avec un motif | • 106 |
| Avancé Renommer un motif | • 107 |
| Règle de remplissage | • 108 |
| Styles de contour | • 110 |
| En détail Pair-impair et non nul | • 110 |
| À savoir Couleur des marqueurs | • 112 |
| Remplissage au seuil | • 112 |
| À savoir Remplissage et résolution | • 115 |
| L'indicateur de style | • 117 |
| À savoir Vides relatifs | • 117 |
| Les palettes | • 119 |
| La palette de couleurs | • 119 |
| Idée Afficher toute la palette | • 120 |
| Alternative Présentation en grille ou en liste | • 120 |

- Utiliser une palette personnalisée • 121
 - Idée Palettes personnalisées • 121
 - À savoir Installation personnalisée • 121

En résumé • 123

5. LE TEXTE 125

Ajouter et modifier du texte • 126

- Travailler avec l'outil Texte • 126
 - À savoir Justification et cadre • 127
- Sélectionner du texte • 128
 - Piège Agrandir un cadre de texte • 128
- Éditer du texte rapidement • 129
 - Idée Déplacement au clavier • 129
- Insérer des caractères spéciaux • 131

Interlignage et interlettrage • 132

Manipuler les caractères • 133

- À savoir Texte libre seulement • 133

Le texte et son environnement • 134

- Suivre un chemin • 134
- Encadrer du texte • 136
- Comportement du texte lié • 138
 - Piège Suppression du contour • 139
- Convertir un texte en chemin • 139
 - En détail Inkscape et PDF • 140

En résumé • 141

6. MANIPULATION DES OBJETS 143

Copier • 144

- Copier des objets • 144
 - Idée Coller en déplaçant • 145
- Copie sélective • 145
 - À savoir Dimensions dépendantes • 146

Cloner • 146

- Avancé Cloner un clone • 147
- Version 0.47 Relier des clones à un nouvel objet • 148
- À savoir Le modèle est un clone • 148

Pavage de clones • 149

- En détail Spirale • 152
- Idée Clone caméléon • 153

Manipuler les calques • 154

- Avancé Masquez les objets lourds • 154

| | |
|---|------------|
| Lister les calques • 155 | |
| Version 0.47 Masquer les calques • 156 | |
| Idée Calques non utilisés • 157 | |
| Ajouter un calque • 157 | |
| À savoir Sous-calque du calque courant • 158 | |
| Version 0.47 Dupliquer un calque • 158 | |
| Déplacer les calques et leurs objets • 159 | |
| Opacité et fondus • 160 | |
| Découper et masquer • 161 | |
| Version 0.47 Édition des nœuds • 161 | |
| Découper • 162 | |
| Masquer • 163 | |
| Idée Découpe transparente • 163 | |
| Organiser les objets • 164 | |
| Aligner et distribuer • 164 | |
| Aligner • 164 | |
| Avancé Découper ou masquer plusieurs objets • 164 | |
| Distribuer • 166 | |
| Version 0.47 Traiter la sélection comme un groupe • 166 | |
| Supprimer le chevauchement • 168 | |
| Optimiser la disposition des connecteurs • 168 | |
| Nœuds • 169 | |
| Organiser les objets sur un tableau • 170 | |
| Grouper les objets • 171 | |
| À savoir Groupes et calques • 172 | |
| À savoir Grouper des groupes • 172 | |
| En résumé • 173 | |
| 7. MANIPULATION DES CHEMINS | 175 |
| Convertir un objet en chemin • 176 | |
| Retoucher un tracé avec l'outil Nœud • 179 | |
| Avancé Convertir un marqueur • 179 | |
| Version 0.47 Contours et édition sur le canevas • 180 | |
| Ajouter ou supprimer des nœuds • 181 | |
| Dompter les nœuds et les chemins • 182 | |
| Alternative Modifier directement la courbe • 183 | |
| Briser et joindre les chemins • 183 | |
| Version 0.47 Les nœuds automatiques • 183 | |
| L'outil d'édition proportionnelle • 184 | |
| Vectoriser une image bitmap • 185 | |
| Avancé Vectoriser une partie de l'image • 187 | |

Mode Passe simple • 188
Mode Passes multiples • 190
 En détail Calcul des seuils • 190

Optimiser la vectorisation • 191

Utilisation avancée des chemins • 192

Union • 193
Différence • 194
Intersection • 194
Exclusion • 195
Division • 195
Découper le chemin • 196
 En détail Extrémités de la partie découpée • 196

Combiner et séparer • 197

Jouer avec les offsets des chemins • 198
 À savoir Combinaison et remplissage • 198
 Idée Étoile et offset • 199
 En détail Clones et offset lié • 200

Simplifier le chemin • 200

Inverser le chemin • 201
 Idée Inverser du texte • 201

Appliquer des modifications avec l'outil Ajuster • 201

 À savoir Fidélité et performances • 202
 Version 0.47 Nouveaux modes • 203

Réorganiser les chemins • 203

Modifier le chemin • 204

Éditer le style du chemin • 205
 Version 0.47 Regroupements • 205

En résumé • 207

8. EFFETS ET FILTRES 209

Les filtres • 210

Appliquer un filtre prédéfini • 210
 Version 0.47 Un nouveau menu Filtres • 210
 Version 0.47 Filtres prédéfinis • 211

Créer un nouveau filtre • 211
 En détail Primitives SVG • 215

Les effets de chemin • 215

 En détail Effets de chemin et SVG • 215
Appliquer un effet sur un chemin • 216
 Version 0.47 Effets multiples • 216

- Les différents effets disponibles • 217
 - À savoir Appliquer un chemin copié • 217
 - À savoir Édition du chemin initial • 217
 - Version 0.47 Nouveaux effets • 219

Les extensions • 222

- Couleur • 223
 - En détail Extensions • 223
- Générer à partir du chemin • 224
 - Version 0.47 Nouveaux effets • 224
- Générer un modèle • 225
- Images • 226
- Images raster • 226
 - Version 0.47 Effets unifiés • 227
- Modification de chemin • 228
- Rendu • 231
 - Version 0.47 Nouveaux effets (encore) • 232
- Texte • 235
- Visualisation du chemin • 235

En résumé • 237

9. ÉTUDES DE CAS 239

Avant de commencer • 240

Un titre brillant • 240

- Étape 1 : le texte • 241
- Étape 2 : le reflet • 241
- Étape 3 : le contour • 243
 - Méthode classique : remplissage de contour • 243
 - Alternative : l'offset dynamique • 244
- Pour continuer • 245

Vive l'entrelacement facile ! • 246

- Étape 1 : dessiner les deux chemins • 246
 - À savoir Simplifier les chemins • 246
- Étape 2 : créer l'illusion avec les opérations booléennes • 247
- Pour continuer • 249

Atelier coloriage • 250

- À savoir Scanner un dessin • 250
- Étape 1 : vectorisation • 251
 - Idée Ajuster la valeur du seuil • 251
- Étape 2 : suppression des nœuds superflus • 252

Étape 3 : colorisation • 252

Chemins fermés • 253

Chemins ouverts • 253

Chemins coupés • 255

Fin des opérations • 256

Pour continuer • 257

Une invitation • 258

Étape 1 : préparer le format • 258

Version 0.47 Aimer aux bords de la page • 258

Étape 2 : importation de l'image matricielle • 259

Étape 3 : ajout du texte • 261

Un fond semi-transparent • 261

Idée Diminuer la taille du rectangle • 261

Mise en forme du texte • 263

Pour continuer • 265

Hachures à gogo • 266

Étape 1 : poser du papier peint • 266

À savoir Repérer le motif créé • 267

Étape 2 : un sucre d'orge menthe-régliasse • 268

Dessin et application du motif • 268

Alternative Dégradé • 268

Pas de panique ! Calage des motifs • 268

Édition du motif • 270

À savoir Modification en direct • 270

Pour continuer • 271

Idée Verrouillez les fonds • 272

Une icône pour Gcompris • 273

Étape 1 : préparation du canevas • 273

Alternative Avec les modèles • 274

Étape 2 : dessin initial • 275

À savoir Aperçu d'icône • 276

Étape 3 : améliorer les contours, reflets et dégradés • 276

Un contour renforcé • 277

Un dégradé sur le fuselage • 278

Un peu de reflet • 280

Idée Déplacer un objet flou • 280

Étape 4 : exportation de l'icône • 282

Pour continuer • 282

Avancé Exporter en ligne de commande • 282

La dynamique des brosses • 283

- Étape 1 : dessiner une main de bande dessinée • 283
- Étape 2 : créer une brosse simple • 284
 - Créer la brosse • 284
 - Appliquer la brosse • 285
 - Pas de panique ! Chemins complexes déformés • 286
- Étape 3 : varier les brosses • 287
 - D'autres formes de brosses • 287
 - Des brosses dynamiques • 288
- Alternative : sans les brosses • 289
- Pour continuer • 290

Un logo pour Planet Inkscape France • 291

- Étape 1 : la Terre • 292
 - Télécharger la planète sur Open Clip Art • 292
 - Créer une demi-planète • 294
 - Ajouter du volume • 298
 - Rappel Sélectionner un objet caché • 298
- Étape 2 : la montagne • 300
 - Découper les chemins • 300
 - Idée La découpe n'est pas parfaite • 302
 - Alternative Une autre méthode de découpe • 304
 - Un peu de relief • 305
 - Ajouter la neige • 307
 - Idée Sélectionner en dessous et dans un groupe • 307
 - Finissions sur l'éclairage de la demi-sphère • 310
 - Idée Pour un alignement parfait • 310
- Étape 3 : le cours d'eau • 312
 - À savoir Référence d'alignement • 312
 - À savoir Dégrouper • 313
- Étape 4 : l'anneau • 314
- Étape 5 : le texte • 316
- Pour continuer • 319

Une affiche écopropulsée • 319

- À savoir Dessin en ordre inversé • 320
- Étape 1 : dessiner le cycliste et son vélo • 320
 - Importer une photo • 320
 - Le contour du vélo • 321
 - Cyberculture Licences libres (ou pas...) • 321
 - Les roues • 322

| | |
|---|------------------|
| Le pédalier | • 324 |
| Le cycliste | • 325 |
| Idée Conserver des formes distinctes | • 326 |
| Étape 2 : créer le fond | • 327 |
| Un fond irrégulier | • 327 |
| Avancé Utiliser les ressources d'Adobe Illustrator | • 328 |
| Le soleil rayonnant | • 329 |
| Étape 3 : ajouter le message | • 333 |
| Étape 4 : ajouter une affiche en papier | • 333 |
| Préparer le papier | • 333 |
| Ajouter un filtre fait main | • 335 |
| Version 0.47 Du mouvement dans les menus | • 335 |
| Version 0.47 Des filtres tout prêts | • 339 |
| Pour continuer | • 340 |
| En résumé | • 340 |
| A. RACCOURCIS CLAVIER | 341 |
| Raccourcis d'Inkscape | • 341 |
| Caractères Unicode | • 344 |
| B. FORMATS DE FICHIERS SUPPORTÉS | 347 |
| Formats spécifiques à Inkscape | • 347 |
| Tableau récapitulatif | • 348 |
| Cyberculture Encore plus de formats avec Uniconverter | • 348 |
| C. EXPLORER LES FICHIERS SVG | 351 |
| L'éditeur XML | • 352 |
| En détail Le standard SVG | • 352 |
| À savoir Toujours synchronisé | • 353 |
| À savoir Ordre des éléments | • 353 |
| Au cœur du SVG | • 353 |
| En détail Espace de noms XML | • 354 |
| En détail Coordonnées et tailles | • 357 |
| D. RESSOURCES SUR LE WEB | 359 |
| Sites dédiés à Inkscape | • 359 |
| Site officiel | • 359 |
| Inkscape-fr | • 359 |
| Floss Manuals | • 359 |
| Guide de Tavmjong Bah | • 360 |
| Planet Inkscape | • 360 |

| | |
|--|------------|
| Planet Inkscape-fr | 360 |
| Inkscape forum | 360 |
| The Inkscape tutorials weblog | 360 |
| Sites traitant du graphisme vectoriel | 361 |
| Sites francophones | 361 |
| Sites anglophones | 362 |
| Logiciels complémentaires | 363 |
| E. INKSCAPE, PLUS QU'UN LOGICIEL : UNE COMMUNAUTÉ | 365 |
| Posez vos questions ! | 365 |
| Contribuer à Inkscape | 366 |
| Programmer | 366 |
| Tester | 367 |
| Partager | 367 |
| Écrire | 368 |
| Une association francophone | 368 |
| INDEX | 369 |