François Caradec

Entre miens

d'Alphonse Allais à Boris Vian

histoire littéraire

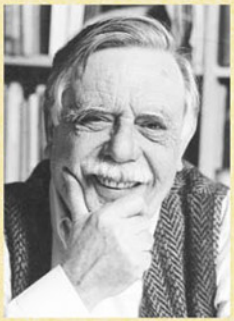
Flammarion

Extrait de la publication

Entre miens

d'Alphonse Allais à Boris Vian

François Caradec



© Louis Monier

Ce volume rassemble des écrits de François Caradec, publiés dans des périodiques des plus variés, certains célèbres, comme *Combat* ou *Les Nouvelles littéraires*, d'autres passablement oubliés, comme *Arts et Lettres* ou *Actualité littéraire*, entre 1945 et 2008. Il s'agit le plus souvent de textes intéressant l'histoire littéraire, qu'ils abordent dans ses sentiers les moins battus. Ils révèlent aussi d'autres visages de leur auteur : typographe, historien du livre, curieux d'images, des « naïfs » aux grands caricaturistes, attentif à la chanson populaire et au *caf' conc'*.

Ils portent la marque de grandes rencontres : Artaud, Michaux, Vian, Prévert, Leiris, Queneau, sans oublier Pascal Pia et Maurice Saillet. Nombre d'entre eux se retrouvèrent d'ailleurs au Collège de 'Pataphysique dont François Caradec fut un membre des plus actifs.

Entre miens, titre d'un dossier réunissant quelques études sur des personnages chers à l'auteur, éclaire l'ensemble du volume tant il affirme une communauté, presque une famille. S'attacher à Jarry, à Lautréamont, à Allais ou à Roussel n'était pas pour François Caradec un simple travail intellectuel, mais bien l'approfondissement d'un lien sensible et d'une amitié.

Flammarion

10-XN Création Studio Flammarion

ENTRE MIENS

D'ALPHONSE ALLAIS À BORIS VIAN

Extrait de la publication

Extrait de la publication

François Caradec

ENTRE MIENS

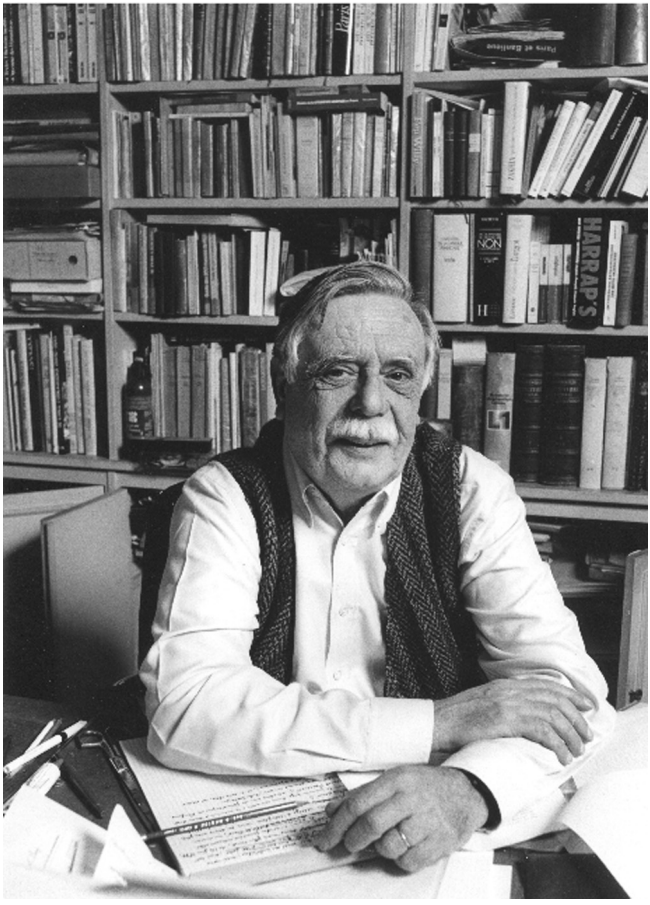
D'ALPHONSE ALLAIS À BORIS VIAN

Flammarion

François Caradec, photographié par Louis Monier

© Flammarion, 2010.
ISBN : 978-2-0812-4536-5

Extrait de la publication



Extrait de la publication

Avant-propos

Ce volume rassemble des écrits de François Caradec, pour la plupart publiés, entre 1945 et 2008, dans des périodiques des plus variés, certains célèbres, comme *Combat* ou *Les Nouvelles littéraires,* d'autres passablement oubliés, comme *Arts et Lettres* ou *Actualité littéraire.* Il s'agit en majorité de textes intéressant l'histoire littéraire, qu'ils abordent dans ses sentiers souvent les moins battus, mais diverses chroniques révéleront d'autres visages de leur auteur : typographe, historien du livre, amateur d'illustrations anciennes, curieux d'images, des « naïfs » comme Chaissac aux grands caricaturistes, attentif à la chanson populaire et au *caf' conc'.* François Caradec a également laissé de nombreux contes, petites fictions ou fantaisies, qui feront quelque jour prochain l'objet d'un autre recueil.

Même à ses lecteurs les plus attentifs, ces pages apporteront bien des surprises. Ils y retrouveront, certes, les noms de Lautréamont, Jarry, Allais ou Roussel, dont il était un des connaisseurs les plus appréciés, mais surtout, dans les textes de la période 1945-1955, ils découvriront une activité de critique très différente, liée aux débats et aux découvertes de l'immédiat après-guerre. Il en va ainsi de l'affaire de *La Chasse spirituelle,* dont il a été un témoin des plus directs, ou encore de la célèbre conférence d'Artaud au Vieux-Colombier, à laquelle il assista.

Plusieurs textes portent la marque de grandes rencontres et d'amitiés importantes : Artaud, Michaux, Vian, Prévert, Leiris, Queneau, sans oublier Pascal Pia et Maurice Saillet. Une bonne partie de ces derniers se retrouvèrent d'ailleurs au Collège de 'Pataphysique, dont François Caradec fut, surtout jusqu'en 1960, un membre efficace.

Extrait de la publication

Entre miens

Le présent choix a été effectué dans un ensemble très vaste, et il fallait concilier trois grands principes : l'un était de donner une image fidèle des curiosités multiples de François Caradec, un autre était de ne pas reprendre des textes dont la substance était passée dans tel essai ou telle biographie. Un troisième était de préférer, à des articles aisément accessibles, ceux parus dans des revues devenues introuvables ou d'accès difficile.

Le titre *Entre miens* est celui d'un petit dossier où François Caradec avait réuni quelques études sur des personnages qui l'intéressaient. Il nous a semblé convenir à l'ensemble du volume, tant il affirme une communauté, presque une famille. S'attacher à Jarry ou à Lautréamont, à Eugène Vivier ou à Jossot, n'était pas pour François Caradec un simple travail intellectuel, mais bien l'approfondissement d'un lien sensible et d'une amitié. Le lecteur est prié de voir là l'unité de ce volume sous son disparate apparent.

Extrait de la publication

Sommaire

I — ENTRE MIENS

Alphonse Allais ..... **p 23**

« Cher Monsieur vous-même », *Alphonse Allais, écrivain,* colloque de Liège-Wégimont (1996), Librairie A.-G. Nizet, 1997, p. 161-165.

« Deux fumistes, Léon Bloy et Alphonse Allais », *Cahiers Léon Bloy*, n° 2, 1994.

« Allais mon prochain », *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, n° 17-18, 15 Haha 82 E.P. [20 octobre 1954], p. 118-120.

« Allais, Darien et quelques autres », *L'Étoile-Absinthe*, n° 33/34,1987, p. 13-19.

« Alphonse Allais », *Brèves. Actualité de la nouvelle*, n° 28, avril 1988, p. 5-9.

« Une saison au café... Allais », postface à *Alphonse Allais de la mer* [anthologie établie par François Caradec], Mille et une nuits, 2002, p. 101-105.

« Le Big Bang de la modernité », préface à Catherine Charpin, *Les Arts incohérents* (1882-1893), Syros Alternatives, 2e trimestre 1990, p. 3-7.

Noël Arnaud ..... **p 67**

« Noël Arnaud », texte inédit destiné à servir de préface à un volume de *Proses critiques* de Noël Arnaud, à paraître chez Christian Bourgois et finalement refusé, 2004.

« Eva Garcia », dialogue avec Noël Arnaud, *Sens plastique,* n° 9, novembre 1959.

« Compères polaires » [dialogue avec Noël Arnaud, datant de 1961], *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique,* n° 6, 15 Sable 136 EP [15 décembre 2008], p. 77-81.

Extrait de la publication

ANTONIN ARTAUD ..... **p 83**
« Antonin Artaud et le cinéma » (avec Gaston Bounoure), *K,* n° 1/2, 1948, p. 49-61.

GEORGE AURIOL ..... **p 97**
« George Auriol, un caractère de fantaisie », *Caractère,* n° 75, 22 décembre 1981-11 janvier 1982, p. 20-29.

BOQUILLON (LANTERNE DE) ..... **p 117**
« *La Lanterne de Boquillon* », *Romantisme,* n° 75, 1992.
« *La Lanterne de Boquillon* éclairant Charleville », *Le Champ littéraire 1860-1900,* édité par Keith Cameron et James Kearns, Amsterdam, Rodopi, 1996.

ANDRÉ BRETON ..... **p 133**
« Simple Police », *Arts et Lettres,* n° 16, décembre 1949, p. 48-56.

ROBERT CARLIER ..... **p 145**
« Trente ans de "méditation capricieuse" », préface pour *À la nuit la nuit* (Carnets) de Robert Carlier, *H.C.,* 150 ex., mars 2005, p. 5-8.

CHRISTOPHE ..... **p 153**
« Le Centenaire de Christophe Colomb », *Temps mêlés,* n° 22, 25 mai 1956, p. 22-23.
« À *Radio-Paris* de 1924 à 1939 », *Cahiers d'histoire de la radiodiffusion,* n° 46, septembre-novembre 1995, p. 180-181.
Intervention au colloque Christophe, Besançon, 1991, Cêtre, p. 15-64.
« Le Centenaire du sapeur Camember », *Hommes et Mondes*, juillet 1956, p. 511-518.

DESSINS, ILLUSTRATIONS ET BANDES DESSINÉES ..... **p 177**
« Troisième Empire ou Cinquième à droite », *Opus international,* n° 31-32, janvier 1972, p. 19-24.
« "La Sarcouille clipaille dans la ramille" », *(À Suivre)*, n° 1, février 1978, p. 61-62.
« Bernard Naudin » [inédit].

« La Marmite de *L'Assiette au beurre* », *Les Nouvelles littéraires,* n° 2614, 8 décembre 1977.
« La Littérature en estampes », préface à Rodolphe Topffer, *Histoires en images, M. Jabot, M. Crépin, M. Vieux-Bois, M. Pencil, Docteur Festus, Histoire d'Albert, M. Cryptogame,* Pierre Horay, 1975.

EUGÈNE IONESCO ..... **p 207**
« Ionesco, c'est exquis », *Topiques,* n° 13, juin 1953, p. 10-11.

MAX JACOB ..... **p 211**
« *Poèmes de Morven le Gaélique,* par Max Jacob », *Les Lettres nouvelles,* n° 4, juin 1953, p. 477-479.
« Correspondance de Max Jacob », *Les Lettres nouvelles,* n° 14, avril 1954, p. 599-601.
Compte rendu de : Béatrice Mousli, *Max Jacob,* in *Histoires littéraires,* 2005, n° 23, p. 203-204.

ALFRED JARRY ..... **p 225**
« Jarry : *Œuvres poétiques complètes* », *Arts et Lettres,* n° 4, juin 1946, p. 91-93.
« L'Expojarrysition à la galerie Jean Loize... », *Bizarre,* n° 1, 1953, p. 88.
« Jarry et la 'Pataphysique », *Magazine littéraire,* n° 48, janvier 1971, p. 14-15.
« Alfred Jarry, témoin de son temps », *Alfred Jarry,* Colloque de Cerisy, 27 août-6 septembre 1981, Pierre Belfond, 1er trimestre 1985, p. 155-180.
« Un monument historique », préface à *Ubu sur la berge, Alfred Jarry à Corbeil (1898-1907),* de Philippe Régibier, Les Presses du Management, septembre 1999, p. 11-13.
« Alfred Jarry, célèbre et méconnu », *Combat,* 12 septembre 1973.

JUSTICE ..... **p 271**
« Interdiction de vente d'un ouvrage aux mineurs de dix-huit ans », *Florilège,* n° 58, printemps 1990, p. 2 [numéro spécial « Humour noir »].
« Erik le juste », *La Légende du Terrain vague,* Le Dernier Terrain vague, 1977, p. 32.

Extrait de la publication

LAUTRÉAMONT..... **p 275**
« Maurice Blanchot, *Lautréamont et Sade », Arts et Lettres,* n° 17, 1949, p. 46-48.
« Tics, tics, et tics », *Cahiers Lautréamont,* 2e semestre 1990, p. 67-72.
« Rapport sur un voyage d'instruction à Montevideo », *Cahiers Lautréamont,* 2e semestre 1988, p. 3-12.
« Là, autrement », *Cahiers Lautréamont,* 1er semestre 1992, p. 5.
« Lettre à Haumont », *Cahiers Lautréamont,* 2e semestre 1993, p. 110.
« Le grand mystère du comte de Lautréamont » [*Entretien avec Ingrid Tempel* en espagnol], *El País cultural,* Montevideo, 5 juillet 1998.
« La Geografia », *Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo,* n° 24, mai 2006.
« Le Tunnel », 2-4 octobre 1996, colloque *Isidore Ducasse à Paris, Cahiers Lautréamont,* avril 1997, p. 315-322.
« L'AAPPFID a vingt ans » *Cahiers Lautréamont,* 2007, p. 1.
« Ricochets sur le vieil Océan », colloque *Lautréamont et Laforgue. La quête des origines,* Academia Nacional de Letras, Montevideo, Uruguay.
« Le Carrefour des Écrasés », colloque *Lautréamont et Laforgue dans leur siècle, Cahiers Lautréamont,* 2e semestre 1994, p. 93-100.

PAUL LÉAUTAUD..... **p 337**
« À un jeune imprimeur : trois lettres inédites de Léautaud », *Caractère*, mars 1972.

MICHEL LEIRIS..... **p 349**
« Un entretien avec Michel Leiris », *Raymond Queneau et/en son temps, Actes du 3e Colloque international Raymond Queneau, 1986, Temps mêlés,* n° 150 + 33-36, 1987, p. 168-173.

SUR LA LANGUE..... **p 361**
« Quand l'orthographe devient un jeu », *La Quinzaine littéraire,* n° 512, 1er juillet 1988, p. 24.
« Bris de mots », *Siècle 21,* n° 3, automne 2003, p. 125-126.
« Devinet qui vous l'anvoie ? », *Les Nouvelles littéraires,* n° 2665, 15 décembre 1978, p. 22.
« Ne Pas Avaler », *Les Nouvelles littéraires,* n° 2553, 6 octobre 1976, p. 15-16 [Dossier « Le 3e Rayon », réalisé par François Caradec].

Extrait de la publication

« Trois ou quatre langues françaises de base au moins... » [extrait du *Dictionnaire du français argotique et populaire*], *L'Écrivain pour mémoire*, *Revue des lettres et de l'audiovisuel*, SGDL, mars 1984, p. 66-73.

LIBRAIRIES ..... **p 383**
« La Machine à explorer le temps », Tschann Librairie, 1989.
« La Lanterne magique », *Midi-Minuit fantastique,* n° 13, novembre 1965.
« Sans titre » [sur le libraire Delatte], *Le Lys rouge,* 1989-1991, n° 14, p. 246.
« Saveurs d'après guerre », rubrique « rue de l'Odéon », *Mots de passe 1945-1985. Dictionnaire du langage de notre temps*, dirigé par Pascal Ory, Autrement, 1985, p. 152-154.

LÉO MALET ..... **p 395**
« Un artisan qui a du métier », *Léo Malet*, *Les Cahiers du silence,* 1974, p. 146.

MARINIERS ..... **p 399**
« Les Joyeux Mariniers », *Un ami verviétois : Blavier, Les Amis de Valentin Brû,* n^os^ 24/25, janvier 2002, p. 13-14.
« Les Mariniers », *Fous littéraires, nouveaux chantiers,* sixième colloque des Invalides, Du Lérot, 2003, p. 9-11.

ANDRÉ MARTEL ..... **p 407**
« Thème : Oignez », *Cheval d'attaque,* n^os^ 10/11/12 [numéro spécial André Martel], 1974, p. 11.

HENRI MICHAUX ..... **p 411**
« Poésie », *Arts et Lettres,* n° 2, avril 1946, p. 188-190.
« Ailleurs », *Arts et Lettres,* n^os^ 13/14, 1948, p. 70-72.

MYSTIFICATIONS ..... **p 421**
« Les Supercheries littéraires », *Magazine littéraire,* n° 189, novembre 1982, p. 96-105.

« Le Faux sert », *Les Mystifications littéraires,* Quatrième Colloque des Invalides, Du Lérot, 2001, p. 117-119.
« Une Tête de Turc de Lemice-Terrieux », *Les Têtes de Turc,* Septième Colloque des Invalides, Du Lérot, 2004, p. 25-29.

NAÏFS ..... **p 449**
« Petite Histoire d'un petit Chaissac », postface à *Gaston Chaissac l'homme orchestre,* par Anatole Jakovsky, L'Échoppe, 1992, p. 47-51.
« Yves Durand » [inédit].
« Les Inédits de l'Au-Delà », *Les Nouvelles littéraires,* n° 2553, 6 octobre 1976, p. 22 [Dossier « Le 3e Rayon », réalisé par François Caradec].
« Comptines », *Bizarre,* n° 32/33, 1er trimestre 1964, p. 130-132 [Numéro sur la « Littérature illettrée »].

JEAN NOHAIN ..... **p 467**
« Jean Nohain », *L'Étoile-Absinthe*, n° 7/8, décembre 1980, p. 114-115.

OULIPO ..... **p 473**
« Un auteur de polar », *Revue de la BnF,* n° 20, juin 2005, p. 24-25.
« L'Homme invisible », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique,* n° 23, 21 pédale 133 EP [15 mars 2006], p. 15-18.

'PATAPHYSIQUE ..... **p 481**
« Sa Magnificence le Baron Mollet », *Magazine littéraire,* n° 388, juin 2000, p. 46-48.
« Vit en confort qui a conjoint », *Dossiers acénonètes du Collège de 'Pataphysique,* n° 9, 22 Sable 87 E.P. [22 décembre 1959], p. 68.
« L'Affaire de *La Gazette de Lausanne* », Collège de 'Pataphysique, Publication secrète, 29 Absolu 86 E.P. [octobre 1959].
« Adresse déposée par la Sous-Commission des Homades aux pieds de Sa Magnificence le 15 tatane 86 », *Dossiers acénonètes du Collège de 'Pataphysique,* n° 8, 22 Phalle 86 E.P. [1er septembre 1959], p. 69-70.
« Les Incidents de Rouffignac », *Cahiers du Collège de 'Pataphysique,* n° 25, 3 Décervelage 84 E.P. [31 décembre 1956], p. 39.

Extrait de la publication

« Petite Note sur la typographie des “Cahiers de ’Pataphysique” », *Le Courrier graphique*, n° 115, septembre-octobre 1961, p. 32.

PASCAL PIA ..... **p 501**

« Prière de faire suivre », *Pascal Pia,* Les Lettres nouvelles/Maurice Nadeau, février 1981, p. 133-136.

JACQUES PRÉVERT ..... **p 507**

« Préface de Jacques Prévert aux *Souvenirs du Présent* d’André Verdet », *Arts et Lettres,* n° 3, mai 1946, p. 313-314.

« Les Livres pour enfants de Jacques Prévert », *Les Lettres nouvelles,* n° 1, mars 1953, p. 109-111.

RAYMOND QUENEAU ..... **p 517**

« La Jubilation », *Pleurire avec Queneau. Actes du Colloque de Thionville, 1994*, *Temps mêlés,* n° 150 + 65-68, printemps 1996, p. 337-342.

« Souvenirs d’enfance », *Temps mêlés,* n° 150 + 1, printemps 1978, p. 39.

« Un roussellâtre : Raymond Queneau », *La Quinzaine littéraire,* n° 256, mai 1977, p. 9.

« Queneau, collectionneur », *Les Amis de Valentin Brû,* n° 28/29, novembre 1984, p. 67-69.

« Queneau et le prix de l’Humour noir », *Les Amis de Valentin Brû,* n° 22, mai 1983, p. 36-37.

« Queneau, éditeur de Sally Mara », *Europe,* n° 650/651, juin-juillet 1983, p. 91-95.

« Lectures d’une enfance », *L’Arc* [numéro consacré à Queneau], n° 28, 1er trimestre 1966, p. 29-32.

« Raymond Queneau 75012 Paris », *Cahiers de L’Herne,* n° 29, décembre 1975, p. 305-312.

« Raymond Queneau, témoin de son temps ou pour une réforme du calendrier », *Temps mêlés*, n° 150 + 17/19, avril 1983, p. 37-39.

« Raymond Queneau, un poète », Gallimard, collection *Folio junior*, p. 7-15.

Extrait de la publication

FRANÇOIS RABELAIS ..... **p 567**
« Rabelais pataphysicien », *Les Lettres nouvelles,* n° 15, mai 1954, p. 774-776.

ARTHUR RIMBAUD ..... **p 573**
« Devant la porte du cimetière du Sud », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989.
« L'affaire de *La Chasse spirituelle* », *Magazine littéraire*, n° 289, juin 1991, p. 52-56.

RAYMOND ROUSSEL ..... **p 589**
« Un excentrique très raisonnable », *Magazine littéraire*, n° 410, juin 2002, p. 18-22.
« Vide Raymond Roussel », *Raymond Roussel en gloire,* Actes du colloque de Nice, juin 1983, *Mélusine. Cahiers du Centre de recherches sur le Surréalisme*, n° 6, 1984, p. 29-38.
« Le Grand Infusoire », *Les Nouvelles littéraires,* mars 1977, p. 17-18.
« L'Inspiration », *Raymond Roussel. Perversion classique ou invention moderne ? Colloque de Cerisy, 1991*, Interférences, Presses universitaires de Rennes, 1993.
« Faut-il avoir lu Schopenhauer pour lire Roussel ? » [Entretien avec Pierre Bazantay], *Europe,* n° 714, octobre 1988, p. 18-24.
« Le Tombeau de Raymond Roussel », *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 49-50.
« Images, visages et voyages de Raymond Roussel », *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 43, printemps 1992, p. 24-35.

MAURICE SAILLET ..... **p 651**
« Maurice Saillet, rue de l'Odéon », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique,* n° 11, 21 pédale 130 EP [15 mars 2003], p. 23-56.
« Maurice Saillet : *Les Inventeurs de Maldoror* », *Cahiers Lautréamont,* 2e semestre 1991, p. 77-79.

PAUL STEINBERG ..... **p 689**
« Steinberg à Paris » [inédit].
« L'Humour de Steinberg », *Arts et Lettres,* n° 12, 1948, p. 36-39.

Extrait de la publication

SOMMAIRE

TYPOGRAPHIE, IMPRIMERIE..... **p 699**
« Édition : la vignette » [signé M. Dreyfus], *Caractère,* décembre 1975, p. 7.
« Bonjour, monsieur Gutenberg », *Caractère,* janvier 1968, p. 9-17.
Préface à *Pierre Faucheux, le magicien du livre*, propos, textes et témoignages recueillis par Marie-Christine Marquat, Éditions du Cercle de la librairie, 1995.

VEBER..... **p 719**
« Les Veber's » [inédit].

BORIS VIAN..... **p 723**
« Comment fut sauvée l'œuvre de Boris Vian » [inédit], 1999.
« Avant de relire *L'Automne à Pékin* », postface à *L'Automne à Pékin,* 10/18, 1964.
« Boris Vian, la morale et l'anticipation », *Temps mêlés,* n° 48, janvier 1961, p. 8-9.
« Le Pouvoir de l'imaginaire », préface à l'*Œuvre romanesque* de Boris Vian, Éditions André Sauret, 6 volumes, 1980-1981.
« Nous étions alors de beaux dégueulasses », *Le Matin*, 27 août 1980.
« Boris Vian, au contraire », *Actualité littéraire*, n° 61, octobre 1959, p. 18-19.
« Enfin Vian vint », *Tonus*, 1er juillet 1974.
Préface (refusée) pour l'édition de Boris Vian en Pléiade.

WILLY..... **p 763**
« Feu Willy, veuf », *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, n° 14, 15 sable 131 EP [15 décembre 2003], p. 29-30.

ZÉRO..... **p 769**
« Le Degré Zéro de la littérature », *Entretiens sur la Paralittérature*, Plon, 4e trimestre 1970, p. 383-384.

Extrait de la publication

II — VARIA

« Quatre fois rire », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2536, 10 juin 1976, p. 9.

« Le Jeu du triple héros », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2540, 8 juillet 1976.

« Journalistes de la peinture », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2552, 30 septembre 1976.

« Le Retour de Cami », *Magazine littéraire*, n° 67/68, septembre 1972, p. 72-74.

« Un immense rire », *Magazine littéraire*, n° 227, février 1986, p. 33-35.

« *Chansons pour accordéon* et *La Lanterne sourde*, par Pierre Mac Orlan », *Les Lettres nouvelles*, n° 7, septembre 1953, p. 883-884.

« *Domaine public*, par Robert Desnos », *Les Lettres nouvelles*, n° 5, juillet 1953, p. 614-616.

Préface au *Dictionnaire des auteurs de jeunesse de Bretagne* de Jacqueline et Bernard Le Nail, Keltia Graphic, Éditions des Montagnes noires, p. 2001.

« *Dîners de Lune*, par Léon-Paul Fargue », *Les Lettres nouvelles*, n° 3, mai 1953, p. 358-359.

« *Les Amours jaunes*, par Tristan Corbière », *Les Lettres nouvelles*, n° 13, mars 1954, p. 454-455.

« La Parole et le silence », *Tonus*, février 1975, p. 10.

« *Les Poèmes indésirables*, par Armand Robin », *Arts et Lettres*, n° 4, juin 1946, p. 91-93.

« Lettristes et Tzaristes », *Arts et Lettres*, n° 10, 1947, p. 63-67.

Préface à Gabriel de Lautrec, *Les Histoires de Tom Joë*, La Bougie du Sapeur, 1989.

« Tablettes-Préface », in Jules Renard, *Articles de sympathie*, Les Éditions de Paris, 1995.

« Réponse à l'enquête sur la poésie comique », *Le Pont de l'Épée*, n° 42/43, 2e trimestre 1970, p. 245.

« La Publicité au temps de la réclame », *Caractère*, décembre 1974, p. 42-61.

Extrait de la publication

N° d'édition : L.01ELJN000340.N001
Dépôt légal : octobre 2010

Extrait de la publication