LA GAZETTE
DES LIBRAIRIES
FONTAINE

23

Édito

Cette année, ce sont 511 romans, dont 266 romans français, qui vous attendent. C'est 15 % de moins que l'année dernière, mais cela laisse encore la place à bien des envies et des découvertes !

On peut même penser que quelques conseils vous seraient utiles parmi tous ces récits. Vous retrouvez parmi nos lectures préférées, des romans d'auteurs incontournables, des premiers récits ambitieux, des portraits, des récits de soi, des romans historiques et d'autres inclassables.

En cette rentrée, vous retrouverez notre site internet www.librairiesfontaine.com, enrichi de dossiers sur l'actualité de vos librairies et des événements littéraires, plus d'ergonomie et de simplicité quand vous commandez ou réglez en ligne, pour retirer en magasin ou vous faire livrer. Chaque semaine vous pourrez également retrouver tous les coups de cœurs de vos libraires par magasin.
En résumé, une refonte complète de notre site, pour vous offrir le meilleur du service des **librairies Fontaine.**

Octobre 2020

NOTRE SÉLECTION

Ohio

Stephen Markley

Albin Michel | 22,90 €

Quatre récits successifs se déroulent à New Canaan, petite ville de l'Ohio à majorité middle-class blanche, dont les habitants subissent la désintégration sociale et la colère des périphéries. En 2013, quatre jeunes trentenaires, nostalgiques de leur adolescence et dont on apprend progressivement les liens entre eux, convergent tour à tour vers leur ville natale. À travers leurs attachants portraits sans concessions, se dessine une Amérique du début des années 2000, marquée par l'attentat du 11 septembre et les guerres successives en Irak. Entre rêves collectifs et individuels, désillusions et désespoirs, déchéances et désirs de vivre, une certaine jeunesse américaine est dépeinte dans un style digne des meilleurs romans sociaux américains. Construit à la manière d'un road-movie immobile, le premier roman de Stephen Markley est véritablement enchanteur.
La relève de Paul Auster est assurée !

Agnès, *Fontaine Passy*

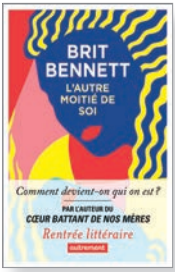
Les Bons Garçons

Pierre Adrian

Éditions des Équateurs | 19 €

12 mai 1975, c'est le début de l'été à Rome. La Lazio s'apprête à remporter le championnat de football et les Italiens se préparent à voter pour ou contre le maintien du divorce. Le temps est doux. Rafaella et Maria Grazia habitent les quartiers populaires. Gabriele, Alberto et Matteo habitent les quartiers chics et ont tout des bons garçons : ils vont à la messe, s'habillent en Fred Perry. Ils ont mêmes des bonnes notes. Alors qu'arrive-t-il quand les beaux quartiers croisent Rafaella et Maria-Grazia ?
L'écriture de Pierre Adrian se veut rassurante, elle nous met à l'aise, mais en même temps on sent qu'elle ne fait que retarder l'inévitable. L'étau se resserre, l'impact va arriver...
Un livre addictif qu'on ne veut plus lâcher !

Laura, *Fontaine Victor Hugo*



L'autre moitié de soi

Brit Bennett

Autrement | 22,90 €

Dans les années 60, Desiree et Stella sont deux jeunes jumelles qui habitent à Mallard, ville si petite qu'elle n'apparaît sur aucune carte. Blanches de peau malgré leurs parents noirs, les adolescentes vont disparaître du jour au lendemain. Des années plus tard, Desiree est de retour dans la ville de sa jeunesse avec sa petite fille, dont la peau est aussi noire que celle de sa mère est blanche. Stella, de son côté, est devenue une autre personne, une personne blanche pour se réinventer et oublier son passé... Épopée familiale sur plusieurs générations, tableau des maux qui agitent les États-Unis, personnages lumineux et attachants...

Encore une fois Brit Bennett, qui avait déjà œuvré avec le très beau *Le cœur battant de nos mères*, signe une superbe fresque !

Samantha, *Fontaine Sèvres*

La Femme qui reste

Anne de Rochas

Les Escales | 20,90 €

C'est en 1920, alors qu'elle sort très affaiblie de la Première Guerre mondiale, que l'Allemagne voit naître le Bauhaus, un courant artistique et sociétal qui réfléchit à l'idée d'un renouveau. Dans ce contexte Clara, Theo et Holger font connaissance sur les bancs de l'école et forment très vite un trio amical à l'ambiguïté amoureuse. Une femme, deux hommes, une équation impossible à résoudre et pourtant…

Cette insouciance, cette envie de changement sont très rapidement obscurcies par les résurgences d'une Allemagne pangermaniste et par l'arrivée d'Hitler au pouvoir. Comment dans ce contexte rester fidèle à ses engagements et les tenir dans la durée ?

Difficile de faire les bons choix et de continuer à mener son existence comme si de rien n'était. Certains décident de fuir loin pour oublier et pour se construire quand d'autres s'acharnent à rester. Les convictions peuvent être mises à mal quand le contexte met à l'épreuve. Dans ce roman fluide et maitrisé Anne de Rochas restitue parfaitement bien l'ambiance, l'atmosphère de cette Allemagne tellement pleine d'espoir et par la chute qui a finalement eu raison d'elle. Une lecture agréable, rythmée, au charme suranné !

Claire, *Fontaine Auteuil*

Elle a menti pour les ailes

Francesca Serra

Anne Carrière | 23 €

Garance, 15 ans, vit avec sa mère dans une petite ville balnéaire du sud-est de la France, où tout le monde se connaît, s'observe et se jauge. Une communauté où la vie n'a de valeur qu'à travers les écrans et se mesure en termes de popularité. Quand Garance fait défiler les photos si parfaites de Maud Artaud sur son téléphone, elle rêve secrètement d'intégrer son cercle d'amis : des élèves de terminale auréolés d'un éclat qui flirte avec l'immortalité. Alors quand Garance est invitée chez Maud à la soirée la plus attendue de l'année, c'est un tout nouvel univers plein de promesses qui s'offre à elle. Quelques heures plus tard, elle disparait.

Puissant, féroce, vénéneux, *Elle a menti pour les ailes* est une radioscopie stupéfiante de la jeunesse d'aujourd'hui, à un âge où les réseaux sociaux règnent en maître. C'est un véritable coup de foudre pour ce premier roman à l'écriture hypnotique et électrique qui n'est pas sans rappeler l'univers envoûtant de David Lynch, ou encore l'esthétique si particulière de Nicolas Winding Refn.

Un livre magnétique, addictif, qui résonne très longtemps après l'avoir refermé.

Magali, *Fontaine Victor Hugo*

Une Rose Seule

Muriel Barbery

Actes Sud | 17,50 €

Rose, jeune botaniste, se rend à Kyoto pour la première fois. Son père, qu'elle n'a pas connu, vient de mourir. La jeune femme, à la vie assez terne, arrive dans la maison de ce dernier, riche marchand d'art contemporain, avec un sentiment de colère et de rejet bien compréhensif. Paul, assistant de son père, est chargé de s'occuper d'elle. Il va lui faire découvrir son père à travers les jardins, les temples et restaurants de la ville. Le texte alterne le récit des journées de Rose avec de courts textes évoquant les magnifiques fleurs du Japon.

Muriel Barbery inaugure son arrivée chez Actes Sud avec un très beau texte empli de poésie.

Virginie, *Fontaine Haussmann*

La Grâce et les Ténèbres

Ann Scott

Calmann-Levy | 19,50 €

Cris, 30 ans, est rongé par la culpabilité. Tandis qu'il tourne en rond dans son grand appartement parisien en quête d'un sens à sa vie, ses deux sœurs, elles, se mettent en danger tous les jours. L'une est reporter de guerre, l'autre est journaliste au Moyen-Orient. Un jour qu'il assiste à une remise de prix qui rend hommage aux correspondants de guerre, il se retrouve confronté à une photo qui va le frapper de plein fouet : un homme à genoux, les yeux à peine bandés, sur le point d'être exécuté. Dès lors, Cris va s'engouffrer dans une activité qui va peu à peu le déconnecter du réel : la cyber-surveillance du djihadisme.
La Grâce et les ténèbres est un livre extrêmement riche et déroutant. Riche car documenté de façon presque exhaustive sur tous les sujets que l'auteure aborde, que ce soit la climatologie, la cyber-surveillance ou les réseaux sociaux, grâce à l'énorme travail de recherche de l'auteure. Déroutant dans sa forme, car la narration est régulièrement entrecoupée de notes rédigées dans un style journalistique, qui transforme parfois le roman en mode d'emploi de la cyber-surveillance tellement on rentre dans le détail. C'est ce qui constitue là toute son originalité et le rend passionnant. Les dialogues sont vivants, fluides, très bien menés et amenés.
Un roman brut et atypique.

Magali, *Fontaine Victor Hugo*

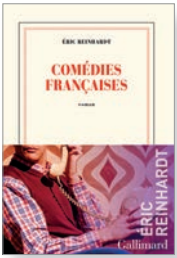
Chinatown Intérieur

Charles Yu

Les Forges de Vulcain | 20 €

Willis Yu est un jeune acteur américain d'origine asiatique qui enchaîne des petits rôles en espérant un jour devenir le prochain Bruce-Lee. En adoptant la forme du script, Charles Yu s'amuse à créer un monde où réalité et fiction s'entremêlent pour nous parler plus sérieusement du sort des Asiatiques dans une Amérique qui n'a fait de place que pour le blanc et le noir. Un livre inclassable, drôle et émouvant.

Brice, *Fontaine Kléber*



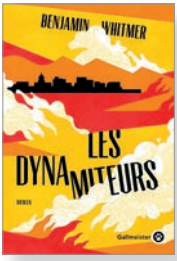
Comédies françaises

Éric Reinhardt

Gallimard | 22 €

Dimitri, jeune homme brillant et prometteur réussit les études qu'il faut et tente une entrée fracassante dans le monde des adultes sur la grande scène de l'ambition et de l'amour. Mais gagner sur tous les tableaux réclame de renoncer à quelques-uns des idéaux qui avaient forgé sa jeune conscience. Un jour il claque les portes de la réussite sociale et se tourne vers son désir d'écriture et d'amour absolu. Il trouve alors l'inspiration dans les figures de Max Ernst, Pollock et celle de l'emblématique Louis Pouzin, inventeur français malheureux du système internet qui l'aide à démonter la comédie humaine des puissants et du pouvoir. L'amour, lui, s'incarne dans une passante croisée au hasard des rues de Madrid et de Paris. Dimitri est ainsi le portrait d'un jeune homme ballotté, mais têtu à poursuivre ses rêves au risque de la perte. À travers ce héros ambigu, Eric Reinhardt nous raconte une époque, une société. Il le fait avec humour, une forme de désarroi élégant mais une envie de ne pas abandonner encore face au monde tel qui va.

Caroline, *Fontaine Victor Hugo*



Les dynamiteurs

Benjamin Whitmer

Gallmeister | 24,20 €

Au cœur du Denver de la fin du XIXe siècle vivote une bande de gamins des rues, complètement en marge de la société. Leur quotidien n'est fait que de mendicité, de larcins et d'affrontements avec les clochards de leur quartier. C'est lors d'une de ces attaques qu'ils croisent la route d'un géant muet, faisant basculer les enfants dans le monde des adultes qui les fascine autant qu'il les rebute. Benjamin Whitmer tisse ici un chef-d'œuvre social, à mi-chemin entre Zola et Dickens, d'une maestria littéraire absolue : on est tiraillé du début à la fin de l'ouvrage entre désir de voir les personnages s'en sortir et révolte contre l'univers corrompu qui les voit grandir pour mieux les dévorer.
Un roman où amitié et humanité s'allient pour lutter contre la brutalité de la vie : un ouvrage qui, à l'image de son titre, explose les carcans et s'impose par sa virtuosité.

Marin, *Fontaine Victor Hugo*

La république du bonheur

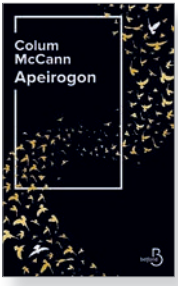
Ogawa Ito

Philippe Picquier | 19 €

Hatoko est écrivain public. Elle a repris le métier de sa grand-mère et la papeterie Tsubaki. Et ca se bouscule dans sa papeterie !

À travers ce travail atypique, nous allons non seulement apprendre à connaître Poppo, mais aussi à découvrir la culture nipponne, centrée sur le respect de l'autre. Rédiger une lettre pour Poppo, ça n'est pas seulement prendre un papier et un stylo, c'est sélectionner le papier dont le grain et la couleur sauront accueillir avec précision les mots méticuleusement choisis. C'est utiliser une plume en verre plutôt qu'un stylo à encre, écrire à la verticale ou à l'horizontale. C'est trouver la bonne enveloppe et, surtout, le bon timbre. Comme l'explique Hatoko, être écrivain public, c'est se mettre dans la tête de tout un tas de personnes. Rédiger des vœux funéraires, c'est ressentir la peine des endeuillés. Écrire une lettre d'amour, c'est délivrer l'espoir que son destinataire entendra notre appel... Poppo est un messager. Dans ce deuxième tome (le premier étant *La papeterie Tsubaki*) nous suivons Hatoko, découvrons ses joies, ses angoisses et ses remises en question. Car si Poppo excelle dans l'art de trouver les mots pour les autres, elle peine parfois à trouver les siens. L'écriture d'Ogawa Ito est cotonneuse et printanière. Lire ces deux tomes, c'est ouvrir une parenthèse. Lorsqu'on la referme, c'est précieusement que nous choisissons notre prochaine lecture.

Laura, *Fontaine Victor Hugo*



Apeirogon

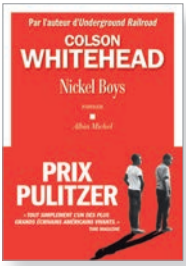
Colum McCann

Belfond | 23 €

Rami, Israélien et Bassam, Palestinien ont perdu leur fille lors d'un attentat pour l'un et d'une balle tirée par un garde-frontière pour l'autre. Ils vont se retrouver et se soutenir face à leurs malheurs liés à ce conflit israélo-palestinien sans fin. Ils ne vont pas vouloir se venger comme souvent mais vont s'unir en espérant la paix un jour. Ils tentent d'ouvrir des pistes de réflexion sur cette violence incessante.

Roman puissant, déchirant et fascinant sur un sujet délicat de notre histoire contemporaine.

Claire, *Fontaine Auteuil*



Nickel Boys
Colson Whitehead
Albin Michel | 19,90 €

Nickel Boys était très attendu, vu le succès d'*Underground Railroad*.
Colson Whitehead récidive ici avec brio et accomplit le tour de force de remporter un deuxième Prix Pulitzer d'affilée avec ce texte comme un uppercut. Nous sommes dans les années 1960 en Floride. La ségrégation fait rage malgré les efforts notamment du révérend King et le Sud est gangréné par un racisme séculaire. Le jeune protagoniste de ce roman est noir et s'apprête à aller à l'université. Au terme d'une erreur judiciaire, il est envoyé dans la maison de redressement de Nickel. Débute alors une longue descente aux enfers où sa force morale est la seule chose nécessaire pour engager la lutte face aux bourreaux. L'amitié aussi est présente dans ce livre à la prose épurée, sans concession. Oui, mais à qui faire confiance quand on sait que la moindre action est scrutée, analysée par des bêtes fauves en puissance ?
Inspiré d'une histoire vraie sordide et tragique à la fois, *Nickel Boys* renvoie les États-Unis à leurs vieux démons séparatistes. Ce livre n'en a que plus de force et de vérité. A l'heure des Black Lives Matter, il est urgent de lire ou de relire cet écrivain engagé…

Simon, *Fontaine Auteuil*

Un enlèvement
François Bégaudeau
Verticales | 18 €

François Bégaudeau revient en grande forme avec cette satire sociale. Dans son nouveau roman, il dégomme tendrement la famille bourgeoise typique qui va passer ses vacances d'été à Royan. Une famille parfaite sous tout rapport que l'on pourrait croiser à Paris ou dans un catalogue, si ce n'était le fiston qui rentre bientôt en CE1 et qui ne sait toujours pas lire. Viennent se rajouter les divagations du père et ses coups d'éclats de plus en plus fréquents, qui prennent par surprise sa famille et le lecteur. Un roman jubilatoire, tout comme l'écriture de Bégaudeau, petite musique véritablement jouissive.

Magali, *Fontaine Victor Hugo*

Mauvaises herbes

Dima Abdallah

Sabine Wespieser | 20 €

Le premier roman de Dima Abdallah, au style de narration originale, nous plonge dans une double émotion née de deux voix. On rencontre une petite fille de neuf ans qui vit dans la peur de tout dans le Beyrouth de la guerre civile en 1986, jusqu'à son exil forcé en France dans les années 1990, le début de sa vie d'adulte dans les années 2000. Il y a aussi son père qui, entre angoisse et impuissance, parvient à sauver sa famille du désastre annoncé, au prix du sacrifice de sa propre vie, loin des siens. Double regard sur l'exil, l'errance, la nostalgie et les mauvaises herbes que la mémoire fait repousser chaque matin et qui sont arrachées sans relâche et en vain. Très belle découverte !

Sabine, *Fontaine Luberon*

Thésée, sa vie nouvelle

Camille de Toledo

Verdier | 18,50 €

Comment donner un sens au geste suicidaire de son frère, comment survivre quand père et mère disparaissent à leur tour. C'est un effondrement total qui saisit le narrateur. Camille de Toledo jette ses dernières forces dans la fuite hors de Paris, « la ville de l'Ouest » pour prendre racine ailleurs, échapper aux ombres familiales. Mais même « la ville de l'Est », Berlin, ne le sauve pas et c'est en exhumant d'un vieux carton les mémoires de son arrière-grand-père, en remontant aux sources du malheur qu'il déplie les couches de mémoires enfouies, cachées mais insidieusement charriées à chaque génération. L'acte tragique a une histoire, il assume la part de défaite, d'exil dont personne n'a voulu et à laquelle on a substitué l'exigence castratrice du silence et la belle histoire de la force.
Camille de Toledo offre un récit bouleversant sur l'envers de la réussite, sur la rupture radicale, celle du frère et le possible retour au monde, la tentative personnelle de l'auteur après un long détour.

Caroline, *Fontaine Victor Hugo*

Pantoufles

Luc-Michel Fouassier

L'Arbre Vengeur | 13 €

Ici on va parler des charentaises, made in France, malgré leurs motifs Ecossais. Originellement appelées les silencieuses. Le narrateur oublie ses clés et ses mocassins en quittant son domicile, un vendredi matin. Il vagabonde et se rend au travail, en pantoufles donc. Et finalement il décide de les garder aux pieds ces pantoufles. Une sacrée belle écriture. Complètement décalée mais tellement brute et drôle ! Il parle comment il pense et il pense comme il parle. Il a décidé de porter des charentaises et si ça ne vous plait pas, ne regardez pas ses pieds ! Un tennis, un petit dej en terrasse, une soirée mondaine. Elles dérapent au Louvre et tiennent le pavé à Pigalle ses pantoufles de laine (et non de vair). Elles sont à toute épreuve et permettent à certains d'ouvrir les yeux sur ce qu'ils désirent vraiment. Chausser ses pantoufles c'est trouver chaussure à son pied, se lever du bon pied. Désormais nous serons tous en marche en pantoufles pour changer les choses sans changer de shoes.
Une livre d'une intelligence et d'une ironie à toute épreuve. C'est bien écrit (presque scénarisé), c'est drôle, c'est absurde et c'est documenté.

Laura, *Fontaine Victor Hugo*

Fille

Camille Laurens

Gallimard | 19,50 €

Dans ce très beau texte, il est question de transmission, de féminité, de rapport mère-fille. Laurence grandit à Rouen dans les années 1960. Son père est médecin et sa mère est au foyer. Très vite on lui fait comprendre qu'une fille est inférieure à un garçon.
Ce roman questionne sur ce que signifie être une femme ? Comment se construit-on en tant que telle à cette époque ? Un texte éblouissant de justesse.

Emmanuelle, *Fontaine Passy*

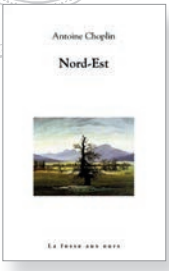
L'Autre Rimbaud

David Le Bailly

L'Iconoclaste | 19 €

Saviez-vous qu'Arthur Rimbaud avait un frère ? Un frère plus âgé et un peu moins brillant que son cadet. Un frère qui – ne correspondant pas à la réputation familiale – a été complètement effacé de l'histoire rimbaldienne. À tel point qu'il n'est pas enterré dans le caveau familial. A l'instar de David Foenkinos avec sa Charlotte, David le Bailly part sur les traces de ce frère répudié. Entre Charleville-Mézières et Attigny, l'auteur mène une enquête sans relâche pour découvrir qui était cet autre Rimbaud, cet oublié. Avec un style narratif se voulant à la fois romanesque et documentaire, l'auteur parvient à titiller notre curiosité et à nous faire oublier que oui, lorsqu'il n'a pu mettre la main sur la véritable Histoire, il l'a inventé. L'auteur décide de composer avec une mère qui éduque ses enfants à coup de privation et de punition (nous rappelant Folcoche sous bien des aspects), un père qui décide de plier bagages alors que ses fils sont en bas âge.
Pour les rimbaldiens, ce livre peut être perçu comme un affront, un récit fantaisiste. Pour d'autres, ce récit les tiendra en haleine. Mais il est certain qu'il ne peut pas vous laisser indifférent.

Laura, *Fontaine Victor Hugo*



Nord-Est

Antoine Choplin

La Fosse aux Ours | 18 €

Que l'on est heureux de retrouver la délicatesse et la pudeur de la plume d'Antoine Choplin. Dans un pays qui n'est jamais nommé, mais qui ressemble fort à une ancienne dictature, des hommes décident de quitter leur condition misérable en quête d'un ailleurs fantasmé, ces fameuses plaines du Nord-Est, où la vie semble plus paisible. Cette épopée, aux accents doucement apocalyptiques, met en scène des hommes empreints de simplicité, aux rêves parfois dérisoires, mais si touchants dans leurs aspirations muettes.
Comme souvent chez Choplin, la narration discrète permet de laisser s'épanouir un art maîtrisé du dialogue au travers duquel se dessinent des caractères subtils et habités de nuances. Avec des mots simples et choisis, tout en retenue, Choplin nous touche au cœur. Une langue qui réchauffe l'âme, assurément !

Simon, *Fontaine Auteuil*

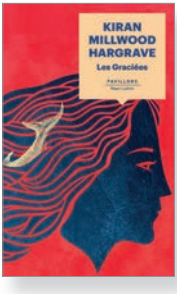
Nature Humaine

Serge Joncour

Flammarion | 21 €

En cette période post-confinement, où les citadins rêvent d'aller vivre à la campagne, le roman de Serge Joncour offre un grand bol d'air et une alternative réconfortante.
Alexandre jeune agriculteur du Gers, amoureux de sa campagne depuis toujours, pressent dès l'été caniculaire de 1976 que la nature reprend ses droits lorsque que l'homme la maltraite.
Malgré les injonctions de ses proches qui lui intiment de moderniser sa ferme sous prétexte de passer à côté de la rentabilité et de l'agriculture intensive, Alexandre fait acte de résistance. Il tombe fou amoureux d'une jeune femme allemande utopiste et inaccessible, et s'attire l'incompréhension de tous.
Las d'être le vilain petit canard, Alexandre finit par accepter le consensus familial alors même qu'il sait intuitivement qu'il n'aurait pas dû. Sauvé par le gong, la nature reprend ses droits et exauce malgré elle les vœux d'Alexandre. Rien ne sert de vouloir accéder à un monde auquel on ne croit pas. Serge Joncour signe ici un grand roman aux valeurs humanistes, un hymne à la nature et aux êtres de cœur.

Claire, *Fontaine Auteuil*



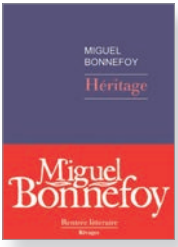
Les Graciées

Sarah Tardy

Robert Laffont | 21 €

Norvège, XVIIe siècle. Un village de pêcheurs perd tous ses hommes lors d'une tempête. Maren et les femmes du village vont devoir apprendre à survivre seules et prendre la place des hommes pour ne pas mourir de faim. C'est dans ce contexte qu'arrive Absalom, envoyé par l'Église et par le Roi pour catéchiser cette population où vivent encore quelques Samis, peuple autochtone croyant aux runes et à la force de la nature. Abasalom vient pour ce qui s'annonce être une chasse aux sorcières, et tant pis s'il faut inventer des preuves. Mais c'était sans compter sur la rencontre et l'amitié entre Maren et Ursa, la femme d'Absalom qui changera leur vie à tous. Un roman poignant et enivrant que vous ne pourrez plus lâcher.

Angéline, *Fontaine Kléber*



Héritage

Miguel Bonnefoy

Rivages | 19,50 €

Débarqué accidentellement au Chili à la fin du XIXe siècle, un vigneron français plante en son sol, riche en rêves et en promesses, le dernier cep en sa possession... et les racines de sa famille.
Saga familiale sur un siècle et quatre générations de franco-chiliens, *Héritage* est aussi une brillante histoire de dilemme face à l'Histoire et ses heures les plus sombres : lorsque l'on appartient à deux pays, pour lequel se bat-on ?
Miguel Bonnefoy signe avec ce roman une histoire vibrante, bouleversante, un peu magique et surtout, un sublime hommage à ses aïeuls.

Marine, *Fontaine Villiers*

Sous le ciel des hommes

Diane Meur

Sabine Wespieser | 22 €

Dans le Grand-duché d'Épône, calfeutré dans ses frontières, pays où la finance décide de la marche du monde, plaque-tournante de l'Europe où se jouent les réorientations, nous suivons des binômes, mal assortis à la recherche de sens : un grand reporter désabusé qui n'arrive plus à faire du monde une fiction et qui se voit proposer par son éditeur d'héberger un réfugié politique pour relancer son inspiration ; un universitaire, membre d'un groupe de jeunes intellectuels plongés dans la rédaction d'un pamphlet anticapitaliste, est englué dans une relation adultère avec une cheffe de projet dans la mode ; un demandeur d'asile, errant en attente de régularisation de ses papiers tombe amoureux d'une jeune femme qui fait des ménages chez les riches...
L'auteure décrit avec talent ce microcosme lié par des interactions sociales, personnelles et économiques. C'est aussi l'occasion de dénoncer l'hypocrisie des relations humaines, engluées dans la fatalité d'un système pervers n'obéissant qu'à sa propre perpétuation et la question migratoire comme rejet de l'autre comme de soi-même dans un monde dématérialisé. Ce récit est si dense en abordant tant de questions essentielles qui animent notre quotidien qu'il est resté dans mon esprit longtemps après sa lecture. Bon signe !

Sabine, *Fontaine Luberon*

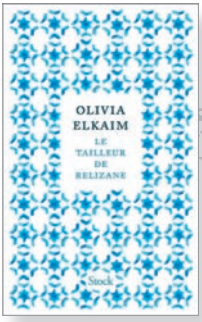
L'homme en rouge

Julian Barnes

Mercure de France | 23,80 €

Si les termes dandysme, décadence, fin de siècle, snobisme et duchesse titillent votre intérêt, plongez-vous immédiatement dans la lecture de *L'homme en rouge* de Julien Barnes. Cet ouvrage s'articule autour d'une simple visite à Londres en 1885 pour « shopping intellectuel et esthétique » de trois personnalités parisiennes : le prince de Polignac, Robert de Montesquiou et Samuel Pozzi – L'homme en rouge du titre – brillant chirurgien gynécologue, amateur d'art, grand collectionneur, plus grand séducteur encore, justement dénommé l'amour médecin. Cheminant à travers les relations de ce trio, Julien Barnes dresse un savoureux croquis de cette surprenante Belle Époque à la fois brillante et sombre, puritaine et volage, au goût aristocratique et à l'humeur bohème, profondément patriotique voire chauvine mais où les arts ouverts sur le monde sont les plus triomphants...
Usant d'un esprit moqueur sans égal, d'une érudition tout en légèreté, d'un humour urticant, l'auteur, très francophile, bien qu'Anglais, s'amuse de cet âge d'or quand Paris et Londres s'asticotaient pour être la ville la plus civilisée et la plus spirituelle du monde.

Olivier, *Fontaine Sèvres*



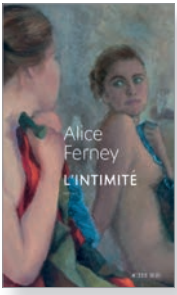
Le tailleur de Relizane

Olivia Elkaim

Stock | 20,90 €

Sublime livre sur l'exil, la famille, le déracinement.
Olivia Elkaim nous raconte l'histoire de son grand-père à Relizane, pendant la guerre d'Algérie. Une nuit il est enlevé et ne reviendra que trois jours plus tard. Le destin bascule, il doit quitter l'Algérie avec sa famille vers la France où rien ne les attend. Un roman d'une intensité folle, qu'on referme le cœur battant et les larmes aux yeux ! Magnifique.

Emmanuelle, *Fontaine Passy*



Intimité

Alice Ferney

Actes Sud | 22 €

Après l'excellent *Les Bourgeois,* Alice Ferney nous convie à une nouvelle saga, une jolie odyssée de la vie intime à travers le prisme de deux couples sur deux générations successives. En effet, l'auteure de *La Conversation amoureuse* nous plonge dans les mécanismes et les méandres du couple, auscultant, telle un détective à la loupe et avec une impressionnante lucidité, les mécanismes de l'amour et ses écueils. Transports amoureux, partage, adoration, orgueil, fusion, trahison, pardon, frustration, procréation : l'infinie palette des sentiments humains est déclinée dans ses subtiles nuances, où le spectre du psychanalyste anglais John Bowlby rôde à travers les pages...
Brillant, intelligent, Alice Ferney réussit, de sa plume d'une rare élégance, à entremêler comédie de mœurs et pamphlet engagé avec maestria. Déterminisme, indéfectible attachement, vouloir ce que l'on possède et désir, sont quelques-unes des questions que l'on se pose à la suite de cette délectable lecture. Une vraie réussite !

Sylvain, *Fontaine Luberon*

La Fièvre

Sebastien Spitzer

Albin Michel | 19,90 €

Memphis 1878, Emmy, jeune métisse, frétille. Dans quelques jours, son père blanc viendra à sa rencontre. Elle attend cet instant depuis longtemps. Malheureusement, l'homme qui descend du bateau et fait une halte au bordel de Anne Cook s'écroule en pleine rue au petit matin foudroyé d'un mal mystérieux qui ne tarde pas à s'étendre en ville. La panique aussi. Abandonnée aux pillages Memphis s'enfonce dans le chaos. Alors sous l'égide de Anne Cook et Keathing – suprématiste blanc et rédacteur en chef du journal local – les secours s'organisent. Ce duo improbable symbolise l'espoir. Et au milieu de cette tourmente des traits de caractère apparaissent, parfois insoupçonnés ou insoupçonnables. Inspiré d'une histoire vraie, Spitzer, en véritable conteur nous peint une formidable fresque historique, nous replongeant avec effroi dans une Memphis ségrégationniste. Lecture exaltante !

Agnès, *Fontaine Passy*

Le Dit du Mistral

Olivier Mak-Bouchard

Le Tripode | 19 €

Chaque rentrée littéraire, nous nous attendons à être surpris et se dire : « je la tiens, ma perle de cette année ! » Et quelle perle ! Après un violent orage, Monsieur Sécaillat vient toquer à la porte de son voisin, le narrateur, pour lui faire part de sa découverte après l'effondrement du mur séparant leur deux propriétés. Ces deux protagonistes, qui n'entretenaient guère contact, se voient embarqués dans une fouille archéologique clandestine qui changera leur vie… Un chat aux pattes de hussard, des légendes, des mythes et ce pays de Provence qu'est le Luberon nous est ici conté avec une rare émotion, servi par une merveilleuse langue mi-française, mi-provençale, où Giono, Bosco, Mistral et Pagnol se joignent à cette symphonie pour notre plus grand bonheur. Ça chante, ça crépite, ça souffle, Olivier Mak-Bouchard nous emporte avec lui dans ce voyage à travers le temps et l'espace, nous invitant à prendre, tel Syrius, un peu de hauteur afin de contempler cette terre qui lui est si chère, ballotée par cet indomptable Mistral, tout en nous rappelant à juste titre notre petitesse face au cosmos… Plus qu'un (premier) roman, c'est une fable mythologique, « un bel mentir » qui nous rappelle à juste titre la justesse de cette sagesse païenne et ancestrale de nos ainés, une bouffée d'air frais, une parenthèse enchantée. Une pierre (précieuse et loin d'être sèche), un lumineux petit pavé dans la marre romanesque de cette rentrée… Et fatche ! Que ça m'a plu !

Sylvain, *Fontaine Luberon*

Histoire du fils

Marie-Hélène Lafon

Buchet-Chastel | 15 €

Quel bonheur de retrouver l'écriture soignée et élégante de Marie-Hélène Lafon. On retrouve ici son Cantal natal. En à peine plus de cent soixante petites pages, voilà cent ans d'histoire de la famille Lachalme (1908-2008). En cours chapitres qui sautent d'une époque à l'autre sont évoqués le drame initial, les secrets, le fils caché, et surtout la magnifique Gabrielle qui irradie le roman par sa force et son indépendance rares. Faire tenir en si peu de pages tant d'émotion... quel talent !
Un Cœur simple de Flaubert - qu'elle aime tant - n'est pas très loin.

Sylvie, *Fontaine Sèvres*

Les Enfiévrés

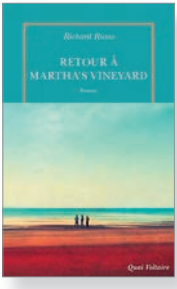
Ling Ma

Mercure de France | 23,80 €

Une fièvre venue de Chine transforme les hommes en zombies, condamnés à effectuer les tâches répétitives de leur quotidien jusqu'à la mort. Épargnée, Candace va se confronter à la réalité. Immigrée de Chine très jeune, Candace pense avoir trouvé l'équilibre entre sa vie américaine, faite de frénésie, de sorties, de luxe et les habitudes chinoises qui lui font découvrir lenteur et contrefaçon. Une sourde culpabilité reste cependant, celle de n'être à sa place nulle part : en Chine où elle est l'Américaine capitaliste, aux États-Unis qui la désigne comme une Asiatique mal dégrossie.

C'est dans l'apocalypse que la jeune éditrice découvre que ces deux facettes de sa vie ne l'ont pas préparée à vivre : les traditions n'ont pas leur place dans le monde des zombies, pas plus que la modernité. On pourrait croire à un roman d'anticipation, mais cette histoire ne se situe ni dans le réel ni dans l'imaginaire mais bien dans cet entre-deux qu'on appelle le possible. Tour à tour gracieux et absurde, Les enfiévrés questionne notre rapport au monde et aux autres, à toute une société empressée et mécanique. L'autrice nous invite à contempler le monde à nouveau.

Adèle, *Fontaine Passy*



Retour à Martha's Vineyard

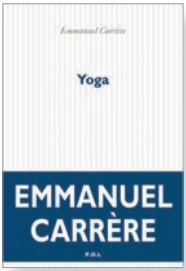
Richard Russo

La Table Ronde | 24 €

Trois hommes, la soixantaine, se retrouvent pour un week-end sur l'île de Martha's Vineyard, en Nouvelle Angleterre. Leur amitié remonte à leur jeunesse quand finissant leurs études, ils assistent sur cette même île à la retransmission télévisée du tirage au sort des garçons bons pour la guerre du Vietnam. Leurs retrouvailles ont le parfum de la nostalgie quand chacun des trois évoque le souvenir de Jacy leur amie commune soudainement, et mystérieusement, disparue lors de ce dernier week-end de leur jeunesse.

Richard Russo possède le secret de décrire avec humanité et tendresse chacun de ses personnages et d'exalter avec mélancolie l'histoire des États-Unis. Bref, un roman qui nous fait aimer l'Amérique et les Américains !

Olivier, *Fontaine Sèvres*



Yoga

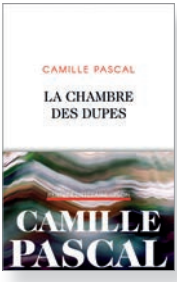
Emmanuel Carrère

P.O.L. | 22 €

Dans sa quête d'apaisement, Carrère ouvre le chapitre des sagesses orientales, après celle de la foi chrétienne explorée dans *Le Royaume.* La matière première du récit continue d'être ce moi encombrant, agité, hypertrophié, instable au point de s'effondrer. Le cheminement chaotique de l'auteur, fait des multiples expériences de l'amitié, de l'amour, des fracas de l'histoire est lu à travers cet effort constant pour atteindre à une maîtrise – ou une déprise –, celle que donnerait la pratique de la méditation : une tentative toujours à recommencer tant la fragilité psychique de notre homme est grande. Mais il persévère.

Carrère n'écrit pas un énième roman autobiographique, il nous tend le miroir de notre propre intranquillité et nous donne à lire ses « essais » pour guérir. Les chapitres défilent au rythme de la respiration, un coup Yin, un coup Yang, comme autant d'illustrations du succès ou de l'échec de cet exercice primordial qui est d'apprendre à vivre.

Caroline, *Fontaine Victor Hugo*



La Chambre des Dupes

Camille Pascal

Plon | 22 €

Camille Pascal raconte avec force détails les longues et lentes négociations d'alcôves qui conduiront, à son avantage, la jeune Marie Anne de Mailly-Nesle – Marquise de la Tournelle – dans le lit de Louis XV. Il en fera sa favorite et lui accordera le titre de Duchesse de Châteauroux.

Dans ce « roman vrai », car l'auteur ici n'invente rien, ni les situations ni même les dialogues, c'est toute la Cour de Versailles que Camille Pascal nous donne à voir et à entendre aussi. Il le fait en historien autant qu'en romancier. Avec esprit, habileté, beaucoup d'humour et un sens du portrait absolument formidable. Nous plongeons avec délectation dans les arcanes du pouvoir, de la Cour et on découvre que Versailles ressemble, comme l'écrit si bien Camille Pascal, à un «immense tapis vert où chacun misait quotidiennement son existence dans l'espoir de tirer un jour la bonne carte». Lecteur, réjouissez-vous, bonne pioche que ce livre-là !

Philippe, *Fontaine Haussmann*

Lumière d'été, puis vient la nuit

Jón Kalman Stefánsson

Grasset | 22,50 €

Vous êtes-vous déjà demandé ce que cela ferait d'habiter un petit village islandais qui semble coupé du monde ?
C'est le voyage que propose Jón Kalman Stefansson, qui nous emmène auprès des habitants de ce village des fjords de l'Ouest, où tout le monde connaît les histoires et les secrets de chacun... Entre infidélités, drames, mystères ou cocasseries du quotidien, l'auteur évoque tout ce qui fait la vie dans une petite communauté, où la nature et la nuit islandaises jouent toujours un rôle prépondérant.
Parfois drôle, parfois mélancolique, *Lumière d'été, puis vient la nuit* est un roman original, poétique et d'une grande humanité qui saura toucher le lecteur !

Amélie, *Fontaine Villiers*

American Dirt

Jeanine Cummins

Philippe Rey | 23 €

Vendu à près d'un million d'exemplaires aux États-Unis, *American Dirt* est précédé d'une réputation sulfureuse. Don Winslow l'a qualifié de « *Raisins de la colère de notre temps* »... A l'instar de l'œuvre de Steinbeck, on tourne les pages de ce livre sociétal avec angoisse, comme sous l'adrénaline d'un bon thriller...
L'héroïne Lydia, libraire passionnée, est confrontée à l'assassinat de sa famille par des narcos mexicains. Le chef du cartel n'est autre qu'un client devenu un ami très proche, ce qui ne l'empêche pas de commanditer le meurtre de son mari, journaliste, qui l'a provoqué de sa plume. Il y aura 16 morts au final... La survivante Lydia, accompagnée de son jeune fils Luca, décide de fuir aux États-Unis pour échapper au contrat qui plane sur leurs têtes.
Et c'est là que le livre prend toute sa puissance. Il décrit la route d'enfer que suivent les migrants latinos qui veulent entrer dans « l'Eldorado américain ». Impossible de faire confiance. Meurtres, vols, viols, tous les coups sont permis, sans oublier la jungle des passeurs.
American Dirt interroge sur les valeurs de nos sociétés, sur la place des migrants et sur l'inhumanité. Concentré de violence, il constitue une grosse claque pour le lecteur !
Un livre à découvrir assurément.

Anthony, *Fontaine Villiers*

NOS ADRESSES

*Un réseau de **8 librairies indépendantes***

Paris 7e
Fontaine Sèvres
88, rue de Sèvres
01 47 83 29 71

Paris 8e
Fontaine Haussmann
50, rue Laborde
01 45 22 21 73

Paris 17e
Fontaine Villiers
48, rue de Lévis
01 44 40 44 40

Provence
Fontaine Luberon
16, rue des Marchands
84400 Apt
04 90 71 14 03

Paris 16e
Fontaine Auteuil
41, rue d'Auteuil
01 45 27 62 54

Fontaine Victor Hugo
95, avenue Victor Hugo
01 45 53 76 72

Fontaine Passy
28, rue de l'Annonciation
01 45 25 86 03

Fontaine Kléber
69, avenue Kléber
01 47 27 05 27

www.librairiesfontaine.com