

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE OXALIS. PRESENTE

Toi c'est NOUS

CAROLINE MODAVE

PIERRE MEURANT

Texte et mise en scène
Anthony Seminara

Photo Henry Magerès



<https://www.facebook.com/Cie.Oxalis>



PRÉSENTATION

TITRE : « Toi c'est Nous »

AUTEUR : Anthony Seminara

METTEUR EN SCÈNE : Anthony Seminara

COMÉDIENS : Caroline Modave, Pierre Meurant

DURÉE : 1H30

PUBLIC : de 14 à 99 ans

ILS REVIENNENT ... encore plus soudés. Nos tourtereaux sont de retour dans ce nouveau volet riche en émotions et en rebondissements.

Après avoir trouvé, à leur manière, la recette miracle permettant de conserver leur amour passionné sur le long terme et toujours aussi convaincus que rien au monde ne pourra jamais mettre à mal leur relation tissée au fil des jours, **elle et lui** doivent à présent faire face à une nouvelle situation (suite logique d'un amour profondément partagé) : l'arrivée de bébé !

Toujours aussi victimes de leur propre tempérament, parviendront-ils à mettre de l'eau dans leur vin quand la situation l'exigera ou camperont-ils à nouveau sur leur position quitte à reproduire une scène aux faux airs de conflit Israélo-palestiniens ?

Prise de poids, sacrifices financiers et disparition progressive de moments à deux entre autres, représentent une somme d'embuches auxquelles ce couple si commun et si singulier à la fois est à présent quotidiennement confronté.

L'amour commun voué au fruit de leur passion suffira-t-il à minimiser les crises du quotidien ?

Lui, fidèle à son humour et à son imagination transformant un simple jour du quotidien en une aventure chevaleresque, sera-t-il capable de faire la part des choses au cœur de sa nouvelle réalité ?

Elle, aux humeurs prévisibles d'imprévisibilité, parviendra-t-elle à assumer pleinement sa nouvelle étiquette de maman dévouée et attentionnée tout en restant l'épouse aimante tantôt câline tantôt coquine que son mari a connu ?

C'est désormais à trois qu'ils répondront à cette question... ou pas.

NOTE D'INTENTION

« *Il sont faits l'un pour l'autre* »

Cette phrase entendue et proclamée à maintes reprises et généreusement interprétée par une compatriote dont le nom n'est plus à cacher, a-t-elle encore un sens ? Ou plutôt, a-t-elle toujours le même impact au XXIème siècle que jadis ? Force est de constater que les séparations, divorces voire les déchirements sont nettement plus en vogue de nos jours qu'au XXème siècle.

Nos aïeux étaient-ils meilleurs que nous ? Certainement pas nous dira la pensée universelle. Leur souvenir nous aurait-il dépassé ou l'avons-nous simplement vulgarisé ?

L'Amour est-il toujours possible entre ces êtres, qui en coudent et en découdent, à l'ère de la communication et des technologies dites sociales toujours plus prolifiques ?

Avec ce spectacle inspiré de faits et de situations réels, je ne prétends pas détenir la vérité à la glorieuse pérennité d'un couple. Je cherche simplement à « sublimer » par ces scènes quotidiennes que chacun n'est pas l'unique protagoniste des aléas de l'amour. En effet, le seul souffle, le seul lien viscéral ou intrinsèque unissant deux êtres est celui d'une croyance en la vie, deux êtres qui s'aiment ; ad vitam eternam.

C'est pourquoi j'ai décidé de traiter ce Thème avec légèreté, humour et fantaisie. En effet, l'humour est l'un des vecteurs du partage et de l'écoute du couple. Mais aussi un moyen de toucher un public confronté, dans sa vie privée, à ce genre de situation. Il me semble plus simple d'attirer, à tout moment, l'attention du public fatigué du stress quotidien avec humour et dérision plutôt qu'avec un théâtre trop codé, trop « psychomélodramatique »... bref trop sérieux.

Ce spectacle s'adresse à tout public : à l'ado découvrant ses premiers amours, aux jeunes mariés, au célibataire, au couple cinquantenaire, à l'individu se chagrinant de la routine et des tracasseries quotidiennes...

C'est avec ce duo partageant un amour véritable et confronté à des situations que toute personne rencontre au cours de sa propre vie sentimentale, qu'il est encore possible de croire que seul l'Amour triomphe.

ANTHONY SEMINARA



Anthony se nourrit de la passion d'écrire depuis tout jeune et répertorie ses textes minutieusement. Fêru de comique de situation, de langues étrangères et d'anthropologie culturelle entre autres, il s'est découvert une passion pour le duo après une pléiade de monologues qu'il conserve dans son jardin secret. Passionné de théâtre et d'humoristes depuis l'enfance, il monte sur les planches dès l'âge de 10 ans au Théâtre de la Bauderuche et au Théâtre du Marais sous la houlette d'Elvire Farrauto avant de passer son adolescence à l'Académie Marcel Désiron de Amay. Il met ensuite le côté artistique de sa vie entre parenthèses afin d'obtenir son diplôme de Communication-Journalisme. Plus tard, le métier de reporter indépendant ou encore d'agent de communication polyglotte n'étant pas compatibles avec son activité de comédien, il s'en va rejoindre simultanément Luc Jaminet aux ateliers d'Art Dramatique de la Province de Liège et la Communauté Française de Belgique pour y obtenir respectivement son Brevet d'Art

Dramatique et son Certificat d'Aptitude Pédagogique afin d'y exercer le plus beau métier du monde.

Les destins de Pierre, Caro et moi se sont croisés aux prémices du printemps 2013, alors que

nous allions jouer dans « La Sœur du Grec » au Trocadéro et une belle amitié a rapidement écloso tant sur qu'en dehors des planches. En outre, si ce projet a le mérite d'exister, c'est en grande partie grâce à ce couple qui m'a encouragé à concrétiser « Toi, c'est moi » sans en oublier la prépondérante participation d'Edouard Vandewalle et de Patrick Gillard. Autrement dit, ce précieux quatuor y est pour énormément quant à l'éclosion de ce spectacle.

J'allais en oublier l'essentiel... Pour donner du corps à ce spectacle, j'avais besoin de l'incroyable talent de ces deux comédiens mais aussi et surtout de la complicité, de la symbiose, de l'alchimie unissant ces deux tourtereaux dans la vraie vie.

Ainsi, depuis huit ans, il jongle entre son métier de professeur de langues germaniques dans l'enseignement secondaire et sa passion du jeu et de l'écriture grâce notamment au Théâtre en Ile de Michel Udianny. En le faisant jouer dans des pièces, des duos humoristiques, des soirées « One Man » et en lui laissant même la liberté d'interpréter ses propres textes, Michel Udianny s'avérera un énorme tournant dans toutes les satisfactions prodiguées et les riches rencontres humaines faites par la suite (Carine Van Lippevelde, Nico Oguz, Fouad Azraze, David Boos, Sébastien Sébille, Janick Daniels, Patrick Gillard, Edouard Vandewalle entre autres). S'enchaîneront ensuite des rôles dans des spectacles au Trocadéro de Liège tels que « Les Amazones », « La Sœur du Grec », « Les brèves de comptoir » chez les Comédiens Associés ou encore « La Grosse » aux Arts Comiques. Depuis 2015, il a également rejoint les Variétés de Wallonie au cœur de spectacles tels que « Le Trésor de Mamma Giulia », « Boeing Boeing » ou encore « Nelson » au Trianon. Ce natif de Tilleur tentera inlassablement de trouver le verre à moitié plein dans toutes ses expériences de vie et principalement dans les moins drôles. Dans la vie privée, entre amis, devant un support médiatique ou même dans un autre pays, il aime retenir les nouvelles dites tristes ou révoltantes, les critiquer avec l'objectivité qui lui a été enseignée jadis et les tourner en situation comique. Enfin, si par hasard vous vous demandez ce qu'il préfère entre le métier de journaliste, celui d'enseignant, de comédien ou même sa passion d'auteur, il vous répondra toujours que le même cœur est mis à l'ouvrage. Et depuis un peu plus de 4 ans, son abnégation, sa joie de vivre et son inspiration se sont littéralement décuplées à travers son activité à temps plein qu'il juge sans égal, en l'occurrence celle... d'être père.

LES COMÉDIENS

PIERRE MEURANT



Difficile de parler de lui en quelques lignes, il semble déjà avoir derrière lui plusieurs vies, par quoi commencer. Par son Premier Prix du Conservatoire royal de Liège (obtenu en 2003), ou par ses nombreux stages comme, par exemple 'Techniques de comédien et entraînement de l'acteur' (D. Lahaut, Paris).

Homme de théâtre complet, il est à la fois comédien, metteur en scène et pédagogue. Son parcours artistique l'a conduit (la liste n'est pas exhaustive !) dans des lieux, des compagnies et des écoles tels que : Variétés de Wallonie, Comédiens Associés, Compagnie le Compars, Gai Savoir, Les'Arts Comiques, le Théâtre de l'Etuve, Théâtre de la Comédie de Liège, Théâtre Donne, Atelier 127, Cap48, La plage des Six Pompes (La Chaux de fond, Suisse), Festival Paroles d'Hommes, Théâtre de la Courte Échelle, Centre Culturel de Seraing, GSARA, Théâtre du Petit Boulevard, Centre Culturel de Soumagne, ORW, Théâtre Municipal de Sens (France), Théâtre Mansart (Dijon, France), Théâtre Dejazet (Paris, France), Théâtre Universitaire de Poznan (Pologne), Théâtre des Martyrs (Bruxelles).

Cofondateur de la Compagnie OXALIS, il y évolue comme comédien et metteur en scène.

CAROLINE MODAVE



La valeur n'attend pas le nombre des années... la benjamine a déjà dans son CV une multitude de spectacles. C'est aussi une habituée des scènes liégeoises. Très présente au Moderne, elle a également collaboré avec le Théâtre de la Comédie de Liège, les Variétés de Wallonie, le Trocadéro de Liège, la plage des Six Pompes (La Chaux de fond Suisse), les Comédiens Associés, le Théâtre de l'Etuve, mais aussi sur le plateau de la RTBF en tant que doublure son et lumière. Elle partage également sa passion lors de nombreux ateliers et stages qu'elle anime.

Dotée d'un abattage que beaucoup de comédiennes plus chevronnées lui envieraient, en 2016 elle rejoint la compagnie Les'Arts Comiques pour la pièce « Bonjour Ivresse » qui compte à son actif plus de 50 représentations à Liège, Binche et Charleroi.

En 2018 elle crée, entre autre avec Pierre Meurant et Anthony Seminara, la compagnie Oxalis.



Créée en novembre 2018 l'ASBL Oxalis est née de la rencontre de jeunes artistes et de leur envie commune de créer et de produire des spectacles, mais pas que !

Composée de cinq passionnés de théâtre aussi bien comédiens que metteurs en scène, animateurs ou encore scénographe, l'ASBL propose également des formations à caractère socio-culturel ; ainsi que dans un futur proche des ateliers théâtre.

Oxalis se veut artistique mais également sociale avec pour but de développer des activités théâtrales en partenariat avec d'autres associations liées par exemple au handicap, à la réinsertion sociale, à l'enfance etc.

C'est pourquoi les spectacles proposés auront toujours, au delà de l'outil de distraction, un enjeu amenant à la réflexion et à l'échange.