

CARREFOUR (court métrage) env. 2 min 30

1. EXT. RUE DE VILLE - AUBE

Carlos, 20 ans, roule à vélo dans une rue presque vide. Il porte un casque audio. Il est concentré, absorbé par la musique, comme isolé du monde.

Soudain, un vacarme assourdissant surgit : cris, foule, klaxons. Trop fort. Trop proche.

Carlos freine brutalement.

Il reste immobile sur son vélo, les deux pieds au sol, figé par la surprise.

Il enlève son casque. Un léger sifflement persiste un instant... Puis, le silence. Seulement le vent. Quelques oiseaux.

Carlos respire.

Le choc se dissout lentement en un calme fragile.

PANNEAU TITRE : CARREFOUR

Il réalise où il se trouve : un carrefour (croisement de voitures)

Il observe autour de lui. Rien ne bouge.
Le carrefour est vide, presque paisible.

2. EXT. CARREFOUR - CONTINU

Carlos est toujours immobile et observateur.

Une **voix féminine**, très proche, presque intime, comme si elle venait de l'intérieur de sa tête :

LA VOIX

Tiens. C'est pour toi.

Une main entre dans son champ de vision et lui tend une paire de lunettes aux verres clairs.

Carlos hésite, surpris.

Il prend les lunettes par politesse, sans vraiment comprendre.

Il les regarde une seconde, puis les range dans sa sacoche, distraitement.

La main disparaît. Carlos reste seul, étonné mais content d'avoir des nouvelles binocles

3. EXT. CARREFOUR - CONTINU

Un bruit de baisers résonne hors champ. Insistant. Trop proche.

Carlos tourne lentement la tête, mal à l'aise, pour vérifier ce qu'il entend.

Un couple s'embrasse avec une intensité excessive. **La fille** porte un rouge à lèvres très vif. **Le garçon** est grand, massif. Leurs baisers sont bruyants, presque obscènes.

Leur baiser est si intense que le bonnet de la fille tombe au sol. Carlos le ramasse et le lui tend.

Le regard de la fille change immédiatement. Elle le fixe. Elle sourit. Elle commence à le draguer ouvertement : clins d'œil, mouvements de bouche, gestes ambigus – sans se cacher, sous les yeux de son compagnon.

Carlos détourne le regard, gêné, figé, incapable de réagir.

Le garçon observe la scène.

Son expression se trouble : incompréhension, puis une tristesse sourde.

Sans un mot, il attrape la fille par le bras et l'entraîne hors du cadre.

4. EXT. CARREFOUR - CONTINU

Des onomatopées attirent l'attention de Carlos. Un appel discret. Puis des chuchotements.

Carlos tourne la tête.

De l'autre côté du carrefour, un **homme à l'allure bourgeoise** parle avec un **autre homme, plus jeune**, le corps recouvert d'étiquettes promotionnelles : -30 %, -50 %, SOLDES.

Ils se parlent à voix basse, comme lors d'une négociation.

Quelques secondes suffisent. Le bourgeois tend son parapluie (ou son sac). L'autre accepte.

Ils repartent ensemble.

Puis pendant qu'ils marchent, en même temps, ils se retournent brusquement vers Carlos. Le regard est frontal. Accusateur. Violent.

Carlos détourne les yeux, troublé.

5. EXT. CARREFOUR - CONTINU

Une voix d'enfant éclate, hors champ, paniquée :

L'ENFANT

C'est pas moi... c'est lui !

Carlos se retourne.

Un enfant se tient derrière lui, le doigt tendu droit vers Carlos. Il le pointe sans bouger, comme s'il désignait un coupable.

L'ENFANT

C'est lui !

Carlos reste immobile, apeuré, pris au dépourvu. L'enfant tourne les talons et s'enfuit dans une petite ruelle.

Carlos le suit du regard. Puis regarde autour de lui, inquiet, pour vérifier si quelqu'un l'observe.

Personne. Le carrefour est vide.

6. EXT. CARREFOUR - CONTINU

Carlos observe le carrefour. Rien. Comme si rien ne s'était passé. Le doute s'installe.

Il ferme les yeux. Longtemps. Il cherche le calme. Le carrefour reste là, immobile.

Carlos rouvre les yeux.

Les lunettes sont maintenant sur son visage. Il esquisse un léger sourire. Pas un sourire heureux – plutôt un relâchement, mêlé de trouble.

Il remet son casque audio.

La musique reprend, presque exactement au même endroit... mais quelque chose a changé.

Carlos repart à vélo. Il s'éloigne du carrefour, plus léger en apparence, mais transformé.

7. EXT. CARREFOUR - PLUS TARD

Le carrefour est calme. Rien ne se passe.

Un **autre cycliste** entre dans le cadre.

Il s'arrête exactement au même endroit que Carlos.

Il hésite.

Regarde autour de lui.

Puis repart. Le carrefour reste vide.

CUT AU NOIR